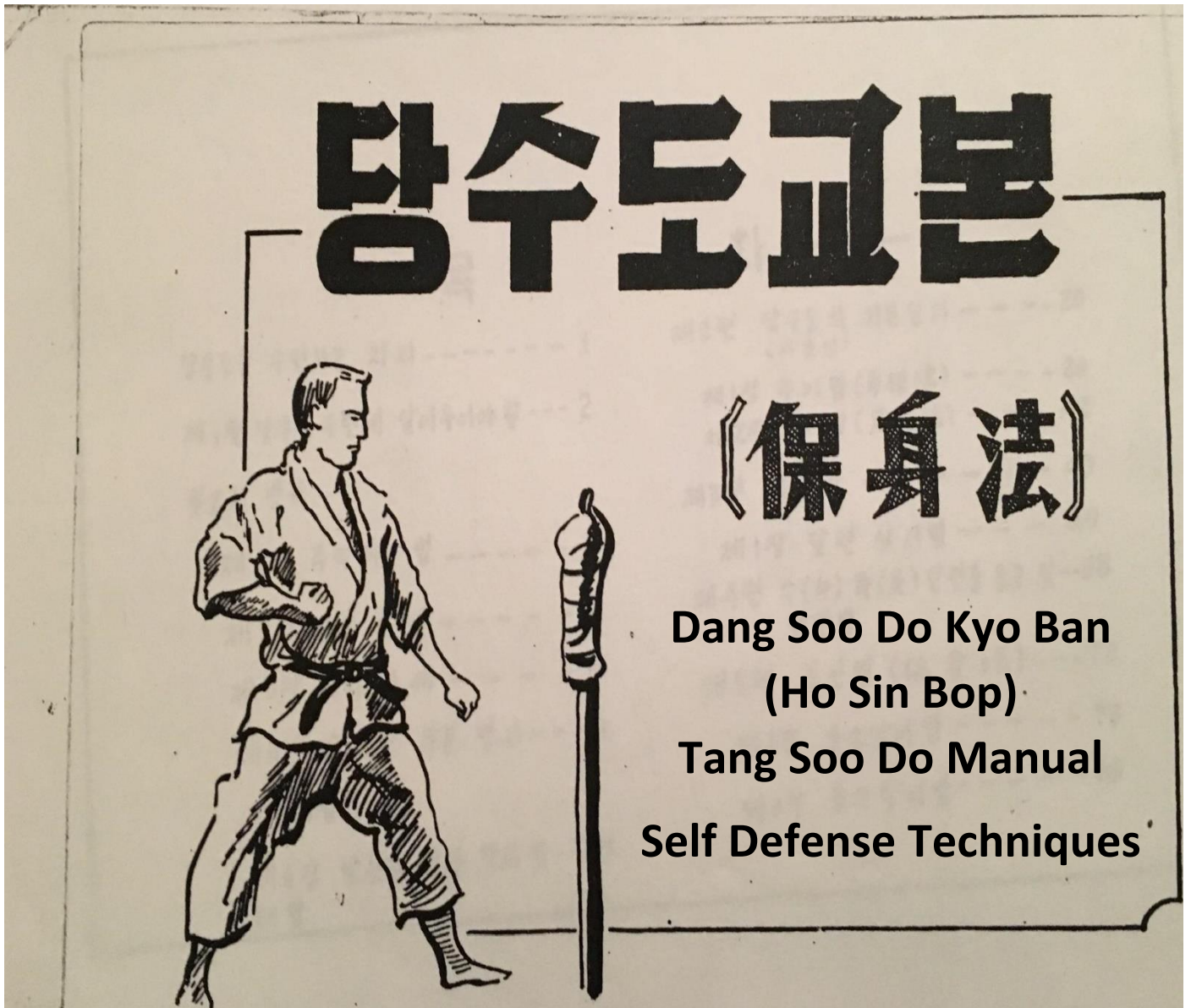


당수도 교본 (Tang Soo Do Textbook)

보신법 保身法 (Self Defense)



# 당수도교본

## 〔保身法〕

Dang Soo Do Kyo Ban  
(Ho Sin Bop)

Tang Soo Do Manual  
Self Defense Techniques



This historical manual was written by  
Martial arts Grandmaster Hwang Kee in 1950.

This was a very turbulent and often violent time  
in Korea and the need for self-defense was very  
important.

I am honored to be able to bring this  
translation to you after much hard work. It is

important that the reader understand that some of the techniques in this book  
especially dealing with firearms were designed to work with older firearms of that  
time and as firearms have improved in development so too have firearms  
defensive techniques. So, reader, please keep in mind that this is an historical  
document that must be kept in context of that time, and it is strongly  
recommended to learn self-defense from a qualified instructor.

I would like to give my sincere appreciation to Marcus Kim with his help in  
this translation. I hope you enjoy this peek into the past and the invaluable  
contributions Grandmaster Hwang Kee has made to the martial arts world.

Sincerely,

Daniel R. Segarra



### **Brief background of the Author**

Hwang Kee was born on November 9, 1914, in Jang Dan, Kyong Ki province of Korea, during the Japanese occupation. In his childhood during the traditional Korean festival Dan Oh he saw a merchant attacked by a group of thugs. The merchant defeated the thugs using

impressive kicks and self-defense. This was the first-time young Hwang Kee saw a martial art. It was called Tae Kyun. He followed the merchant and asked him to teach him his martial art, but he refused telling him he 'was too young'. So young Hwang Kee spied on the merchant while he practiced copying his techniques.

Years later Hwang Kee began working for the Ministry of Transportation. This allowed him to travel long distances during the Japanese occupation. While traveling through what is now known as Manchuria, he heard of a Martial Arts master named Yang Kuk Jin. After approaching Master Yang hoping to become a student, he was politely denied. Not one to give up easily he approached Master Yang again and again. Master Yang seeing his sincerity accepted him as his student. And young Hwang Kee began his lifelong dream of learning martial arts from a teacher.

Dedicating himself to training, Hwang Kee saw much more than just the combative value of the martial arts and realized that martial arts if taught properly could change the nation and the world. In 1945 the Japanese occupation of Korea ended. Hwang Kee saw this as his opportunity to share the martial arts with his countrymen and combine it with traditional virtues, values and a code of honor and respect to create a unique martial arts style that could change the world.

He first called his unique style Hwa Soo Do Moo Duk Kwan, meaning the style of Martial Virtue using the martial art of Hwa (a nod to the ancient Korean Hwa Rang warriors) Soo (empty hand) Do (Way). Later he called his school Tang Soo Do/Soo Bahk Do Moo Duk Kwan as it was a more traditional and historical name.

His unique methodology, effective curriculum and successful promotion of his style spread like wildfire throughout Korea becoming the most recognized and largest martial art organization in the country and as a Grandmaster by his peers.

To further promote his style, he authored various books this being his third published in June of 1960 dealing specifically with Self Defense. This manual was excerpted from this second book Tang Soo Do Kyo Bon, taking the self defense

section of that text and producing a self-defense only manual.

His style Tang Soo Do Moo Duk Kwan ( Soo Bahk Do Moo Duk Kwan ) went on to become the largest martial arts style in Korea, eventually spreading worldwide and improving the lives of hundreds of thousands of its practitioners.

## 목차 - Table of Contents

당수도를 수련하는 치지

1 The training purpose of Tang Soo Do

제 1 편 당수도 수련에 알아두어야 할

2 Part 1. Things to know while training Tang Soo Do

필요한 방식 Fundamentals

제 1 장 주먹쥐는 법

2 Chapter 1 How to hold a fist

제 2 장 준비자세

3 Chapter 2 Ready Position

제 3 장 기립자세

4 Chapter 3 Standing Position

제 5 장 손쓰는 부분 명시

9 Chapter 5 How to use hands

및 해설

제 6 장 발쓰는 부분 명시

17 Chapter 6 How to use feet

및 해설

제 2 편 당수도의 기본실기

20 Part 2. Basic practice of Tang Soo Do

(기초법)

제 1 장 수기법 (手 技 法)

20 Chapter 1 Hand Technique

제 2 장 족기법 (足 技 法)

42 Chapter 2 Feet Technique

제 3 편 대련법

49 Part 3. Sparring

제 1 장 달련 실시법

49 Chapter 1 Training Practice

제 4 편 수 (手) 족 (足) 단련용 도구 및 단련법

68 Part 4. Training Tools and Methods to Strengthen Your Hands And Feet

제 5 편 보신법 (保 身 法)

72

Part 5. Self Defense

제 1 장 도수방어법

73

Chapter 1 Defense Against Hand Attacks

제 2 장 특수방버법

89

Chapter 2 Special Defense

— 목

당수도를 수련하는 치지 ----- 1

제1편 당수도 수련에 알아두어야 할 --- 2

필요한 방식

제1장 주먹 쥐는 법 ----- 2

제2장 준비 자세 ----- 3

제3장 기립 자세 ----- 4

제5장 손 쓰는 부분 명시 --- 9

및 해설

제6장 발 쓰는 부분 명시 및 --- 17

해설

차 —

제2편 당수도의 기본실기 ----- 20  
(기초법)

제1장 수기법(手技法) ----- 20

제2장 족기법(足技法) ----- 42

제3편 대련법 ----- 49

제1장 달련 실시법 ----- 49

제4편 수(手) 족(足) 단련용 도구 및 --- 68  
단련법

제5편 보신법(保身法) --- 72

제1장 도수방어법 ----- 73

제2장 특수방어법 ----- 89

## 단련실시법 Chapter 1 Training Practice

### 제1장

#### (기초대련법) (Basic Sparring)-

##### 상단손쓰는 법 How To Use Hands Up Top

###### (1) 경례 장면

자연스러운 자세로 발은 준비자세 정도로 벌리고 마주보고 서서 상호 경례를 한다

이것은 무도 정신 기본 이념에 입각하여 상호간의 예를 존중하는 것을 행동으로 표시하는 것이다. 그리하여 행동을 개시하기 전에는 반드시 상호간 경례를 실시한다.

###### (1) Bowing Scene

In a natural posture, the feet are spread apart and bow while standing face to face.

This is an act of mutual respect based on the ideology of martial arts and spirit. Therefore, mutual bowing must be performed before any action is initiated.

###### (2) 거리 조정장면

상호간의 행동을 개시하기 전에 유리하도록 거리를 조정함이 필요한 것으로 상도와 같이 상호간 팔을 들어 서로 손끝이 팔꿈치 정도 닿도록 간격을 두면 적당하다.

###### (2) Distance Adjustment Scene

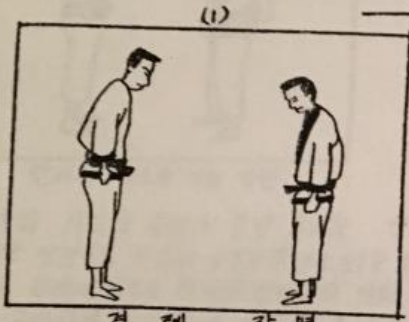
It is necessary to adjust the distance to the advantage of each other before initiating interaction by raising each other's arms so that their fingertips are able to reach the opponent's elbows.



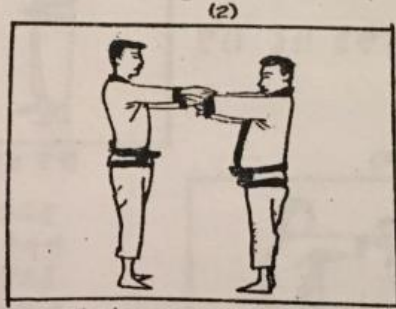
제1장 단련 실시법

—(기초대련법)—

상단 손 쓰는 법



경례 장면



거리 조정 장면

자연스러운 자세로 받은 준비자세 정도로 벌리고 마주보고 서서 상호 경례를 한다

이것은 무도 정신 기본 이념에 입각하여 상호간의 예를 존중하는 것을 행동으로 표시하는 것이다 그리하여 행동을 개시하기 전에는 반드시 상호간 경례를 실시한다

상호간의 행동을 개시하기 전에 유리하도록 거리를 조정함이 필요한 것으로 상도와 같이 상호간 팔을 들어 서로 손끝이 팔꿈치 정도 닿도록 간격을 두면 적당하다

### (3) 안에서 밖으로 막는 장면

경례와 거리조절과 준비가 끝난 후에는 A가 상대방 상단으로 향하여 공격하면 B는 허리를 써가며 오른손으로 반동을 주어서 손날로 안에서 밖으로 향하여 방어한다. 이와 같이 동일 위치에서 동일 요령으로 좌우 교대하여 실시하는데 가장 초보자로서 기본방식과 요령을 습득하기 위한 것이기 때문에 어디까지나 기초법을 토대로 하여 천천히 그리고 힘을 주지 말고 (5)상호 약속하에서 순리적으로 하여야 한다

### (3) Blocking from inside out

After the bowing, distance adjustment, and preparation are completed, when A attacks toward the top of the opponent, B uses his waist and with his right hand to defend himself using the inside of the hand blade. This is to learn basic methods and techniques as a beginner and therefore do not strike hard but practice slowly under (5) mutual respect.

### (4) 밖에서 안으로 막는 장면

A가 왼손으로 상대방 상단을 향하여 공격하면 B는 왼손으로 손목으로 안으로 부터 밖으로 향하여 방어한다 그외 요령은 전번과 동일 하다.

### (4) Blocking from outside to inside

If A attacks with his left hand toward the top of the opponent, B defends with his left hand using the wrist from inside to outside. Everything else is same as previous step.

### (5) 손목으로 안으로 밖으로 막는 장면

A가 오른수로 상대방 상단을 공격하면 B는 전번과 반대로 오른손으로 허리를 틀어 반동을 주어가며 밖에서 안으로 향하여 방어한다. 그외 모든 요령은 전번과 동일하다.

### (5) Blocking from inside to outside using a wrist

When A attacks the opponent's top with the right hand, B uses his waist and wrist to defend from outside toward the inside. Everything else is same as previous step.

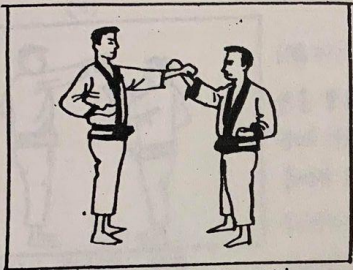
### (6)손목으로 밖에서 안으로 막는 장면

A가 오른손로 B의 상단을 향하여 공격하여 왔을때 B는 왼손 손목으로 밖에서 안으로 향하여 방어한다. 그외 요령은 전번과 동일하다.

### (6) Blocking from outside to inside using a wrist

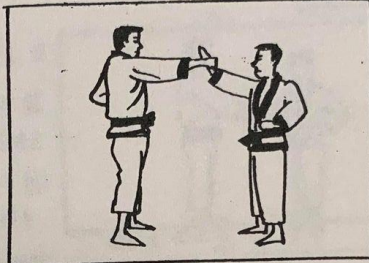
When A attacks with his right hand towards the top of the opponent, B defends from the outside towards the inside with his left wrist. Everything else is same as previous step.

(3)



안에서 밖으로 막는 장면

(4)



밖에서 안으로 막는 장면

(陽수)가 좌수로 상대방 상단을 향하여 공격하면 (陰수)는 좌수로 손목으로 안으로 부터 밖으로 향하여 방어한다 그외 요령은 전번과 동일하다.

경례와 거리와 준비가 끝난 후에는 상대와 같이 (陽수)가 좌수로 상대방 상단을 향하여 공격하면 (陰수)는 허리를 써가며 우수로 반응을 주어서 수도로 안에서 밖으로 향하여 방어한다 이와 같이 동일 위치에서 동일 요령으로 좌우 교대하여 실시하는데 가장 초보 자로서 기본 방식과 요령을 습득하기 위한 것이기 때문에 어디까지나 기초법을 토대로 하여 천천히 힘을 주지

말고 (5) 상호약속 하에서 순리적으로 하여야 한다

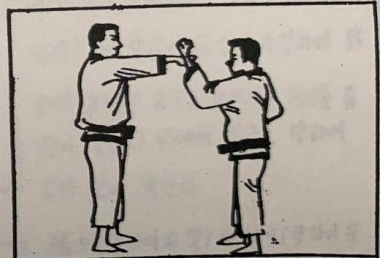
(5)

손목이 안으로 부터 밖으로 막는 장면



(陽수)가 우수로 상대방 상단을 향하여 공격하면 (陰수)는 전번과 반대로 우수로 허리를 틀어 반응을 주어가며 밖에서 안으로 향하여 방어한다 그외 모든 요령은 전번과 동일하다

(6)



손목으로 밖에서 안으로 막는 장면

(陽수)가 좌수로 (陰수)의 상단을 향하여 공격하여 있을때 (陰수)는 좌수 손목으로 밖에서 안으로 향하여 방어한다 그외 요령은 전번과 동일하다

(7) 밑에서 받아막는 장면

A 가 B 로 상단을 향하여 공격해 왔을때 B 는 왼손을 밑에서 위로 향하여 방어한다. 그외 요령은 전번과 동일한데 다만 이번에는 허리를 이용 할 필요는 없다.

(7) Blocking from Below

When A attacks B's top, B defends using his left hand from bottom to top. Other techniques are same as the previous one, but this time, it is not necessary to use the waist.

(8) 앞에서 밖으로 막는 장면

A 가 오른손으로 B 의 중단을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 왼손을 오른쪽 어깨 앞으로 부터 중단인 A 의 손목을 향하여 안으로 부터 밖으로 향하여 방어한다. 기타 모든 요령은 전번과 동일하다.

(8) Blocking from inward to outward

When A attacks with his right hand towards the mid of B, B defends using his left hand moving from inward to outward towards A's wrist. Everything else is same as previous step.

중단 손 쓰는 법 - How to use Hands in the Mid

(1) 밖에서 안으로 막는 장면

전번과 동일한 요령으로 B 가 오른손으로 B 의 중앙을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 전번과 동일 요령으로 밖에서 안으로 향하여 방어한다.

(1) Blocking from outside to inside

When A attacks with the right hand toward the mid of B with the same technique as the previous step, B defends from the outside toward the inside with the same technique as the previous one.

(2) 안에서 밖으로 잡아 막는 장면

B (향하여 오른쪽) 가 A(향하여 왼쪽) 중단 향하여 왼손로 공격하여 왔을때 B 는 왼손로 측면에서 허리를 좀 많이 틀어서 안에서 밖으로 향하여 잡아 밀어 막는다

(2) Blocking from inside to outside while holding

When A attacks with his left hand towards the mid of B, B uses the left hand by twisting his waist from the side and pushes A away from inside to outside while holding the wrist.

(3) 밖에서 안으로 잡아 받는 장면

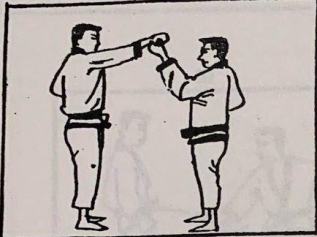
B(향하여 오른쪽)가 B(향하여 왼쪽) 중단 향하여 오른손로 공격하여 왔을때 B 는 오른손로 상대방 공격 손목을 안으로부터 밖으로 향하여 잡아 밀어 막는다 전변고 왼오른 반대

(3) Blocking from outside to inside while holding

When A attacks with the right hand towards the mid of B, B uses right hand by holding and pushing the wrist from outside to inside.

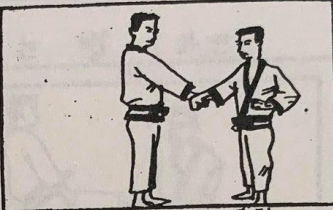
중 단 손 쓰 는 법

(7)




앞에서 받아받는 장면  
이번에는 허리를 틀 필요는 없다

(1)



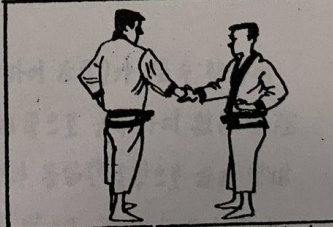
밖에서 안으로 막는 장면

(2)



안에서 밖으로 잡아 막는 장면

(3)



밖에서 안으로 잡아 받는 장면

(陽手)가 (陰手)로 상단을 향하여 공격해 왔을때 (陰手)는 왼손로 밑에서 위로 향하여 들어 방어한다 그외 요령은 전변과 동일한데 다만

전변과 동일한 요령으로 陽수가 (향하여 오른쪽)右수로 陰수 중앙 향하여 공격하여 왔을때 陰수(향하여 왼쪽)는 전변과 동일 요령으로 밖에서 안으로 향하여 방어한다

陽수(향하여 오른쪽)가 陰수(향하여 왼쪽)중단 향하여 左수로 공격하여 왔을때 陰수는 左수측면에서 허리를 좀 많이 틀어서 안에서 밖으로 향하여 잡아 밀어 막는다

陽수(향하여 오른쪽)가 陰수(향하여 왼쪽)중단 향하여 右수로 공격하여 왔을때 陰수는 右수로 상대방 공격 손목을 안으로부터 밖으로 향하여 잡아 밀어 막는다 전변과 左右 반대

(51)

## 발 막는 법 (하단)

### (1) 안에서 밖으로 막는 장면

A (향하여 왼쪽) 가 B 향하여 하단을 오른발으로 공격(앞차기로) 하여 왔을때 B (향하여 오른쪽)는 오른손로 몸을 틀고 약간 낮추며 안에서 밖으로 향하여 방어한다 전번과 공방수 반대

### Blocking Foot Attack (Bottom)

#### (1) Blocking from inside to outside

When A attacks the bottom with the right foot (front kick) towards B, B turns with his right hand and slightly lowers and defends from inside toward the outside.

### (2) 밖에서 안으로 막는 장면

A(향하여 왼쪽) 가 오른발으로 B (향하여 오른쪽) 하단 향하여 공격하여 왔을때 B(향하여 오른쪽) 는 전번과 동일한 요령으로 오른손로 상단서부터 하단 향하여 방어한다

#### (2) Blocking from outside to inside

When A attacks with the right foot towards the bottom of B with the same technique as the previous step, B defends with the right hand from the top towards bottom.

### (3) 틀어 안에서 밖으로 막는 장면

A (향하여 왼쪽)가 B 향하여 하단을 오른발으로 공격하여 왔을때 B 는 전번과 동일한 요령으로 왼오른 반대로 안에서 밖으로 향하여 방어한다

#### (3) Blocking from inside to outside while twisting

When A attacks the bottom of B with the right foot, B defends from the inside to outside in the opposite direction as previous step with same technique as the previous one.

### (4) 틀어 밖에서 안으로 막는 장면

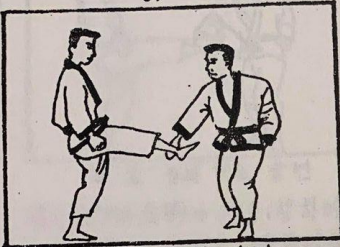
A(향하여 왼쪽)가 오른쪽으로 B(향하여오른쪽) 하단 향하여 공격하여 왔을때 A 는 왼손로 밖에서 안으로 향하여 방어한다 방어 요령은 (3)와 동일하고 왼오른 만 반대된다.

#### (4) Blocking from outside to inside while twisting

When A attacks the right bottom of B, B defends from the outside facing inward with the left hand. The defense technique is same as (3) only reversed.

발 막는 법 (하단)

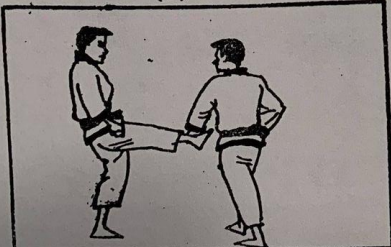
(1)



안에서 밖으로 막는 장면

陽수(향하여左쪽)가 陰수 향하여 하단을 右쪽으로 공격(앞차기로)하여 왔을때 陰수(향하여右쪽)는 右수로 몸을 들고 약간 낮추며 안에서 밖으로 향하여 방어한다 전변과 공방수 반대

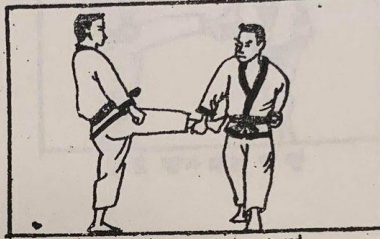
(3)



밖에서 안에서 밖으로 막는 장면

陽수(향하여左쪽)가 陰수 향하여 하단을 右쪽으로 공격하여 왔을때 陰수는 전변과 동일한 요령으로 左右 반대로 안에서 밖으로 향하여 방어한다

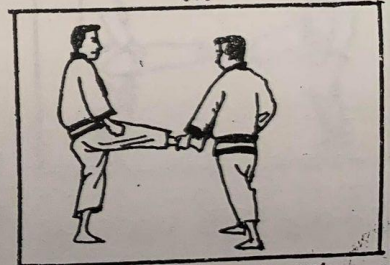
(2)



밖에서 안으로 막는 장면

陽 陽수(향하여左쪽)가 右쪽으로 陰수(향하여右쪽) 하단 향하여 공격하여 왔을때 陰수(향하여右쪽)는 전변과 동일한 요령으로 右수로 상단서부터 하단 향하여 방어한다

(4)



밖에서 안에서 안으로 막는 장면

陽수(향하여左쪽)가 右쪽으로 陰수(향하여右쪽) 하단 향하여 공격하여 왔을때 陰수는 左수로 밖에서 안으로 향하여 방어한다 방어요령은(3)와 동일하고 左右 반대 된다

(5) 팔로 눌러 막는 장면

A 가 오른발로 B 의 하단을 공격하여 왔을때 B 는 오른손로 팔을 굽하고 팔로 상단으로 부터 하단 향하여 눌러 방어한다. 이 때에는 허리를 써서 몸을 많이 낮춰야 한다.

(5) Blocking by pushing down with an arm

When A attacks the bottom of B with the right foot, B defends by bending the arm with right hand and pressing it down from the top of his arm. At this time, you have to lower your body a lot by using your waist.

(6) 팔로 받아 막는 장면

A 가 B 향하여 하단을 공격하여 하단을 공격하여 왔을 때에 ?수는 전번과 동일 요령으로 방어하되 전번과 상하만 반대로 즉 오른손로 밑에서 상부 향하여 들어 방어 한다.

(6) Blocking by raising up an arm

When A attacks the bottom and attacks the bottom toward B, B defends with the same technique as the previous one, but only the hand position is different.

(7) 발로 안에서 밖으로 막는 장면

A (향하여 왼쪽)가 B (향하여 오른쪽) 향하여 하단을 공격하여 왔을때에 B 는 전번과 달리 양수는 그대로 두고 오른발을 발바닥으로 안에서 밖으로 향하여 방어 한다

(7) Blocking from inside to outside using a leg

When A attacks the bottom of B, B defends by leaving his hands as they were and his right foot facing out from inside with the sole of his foot.

(8) 발로 밖에서 안으로 막는 장면

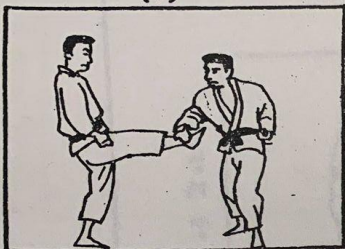
A 가 B 향하여 오른발으로 하단 향하여 공격하여 왔을때 B 는 전번과 동일 요령 방법으로 왼오른 반대로 밖에서 안으로 향하여 방어한다

(8) Blocking from outside to inside using a leg

When A is attacking with the right foot toward B, B defends from the outside to inside in the same technique as the previous one.



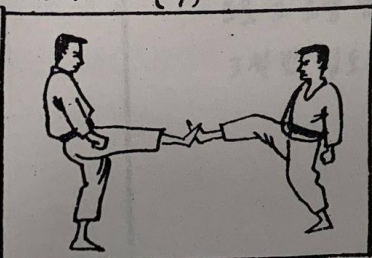
(5)



팔로 돌려 막는 장면

陽수(향하여 왼쪽)가 陰수(향하여 오른쪽)향하여 오른쪽으로 하단을 공격하여 왔을 때 陰수는 右手로 팔을 굽히고 팔로 상단으로부터 하단 향하여 돌려 방어한다 이때에는 허리를 써서 몸을 많이 나치야 한다

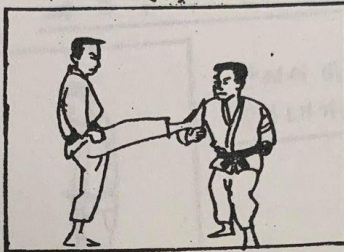
(7)



팔로 안에서 밖으로 막는 장면

陽수(향하여 왼쪽)가 陰수(향하여 오른쪽)향하여 하단을 공격하여 왔을 때 陰수는 전변과 달리 양수는 그대로 두고 右족을 발바닥으로 안에서 밖으로 향하여 방어한다

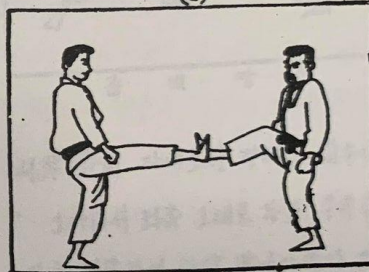
(6)



팔로 받아 막는 장면

陽수가 陰수 향하여 하단을 공격하여 하단을 공격하여 왔을 때에 陰수는 전변과 동일 요령으로 방어하되 전변과 상하만 반대로 즉 右手로 밑에서 상부향하여 들어 방어한다

(8)



팔로 밖에서 안으로 막는 장면

陽수가 陰수 향하여 右족으로 하단 향하여 공격하여 왔을 때 陰수는 전변과 동일 요령 방법으로 左右 반대로 밖에서 안으로 향하여 방어한다

~~→~~

### 3 수식 대련법 3-Step Sparring/Sam Soo Sik Dey Re Un Bop

#### (1) 경례 장면

대련으로 들어가거 전에 상호간 경례 하는 장면으로 그 요령 방법은 먼젓번과 동일하나 즉 상호 3 척반 정도의 거리에서 정중하고 한다.

#### (1) Bowing Scene

It is a scene of mutual respect before the sparring begins and the method is the same as the previous one, but it is polite at a distance about three and a half feet.

안에서 밖으로 막아내기 (상단)

Blocking from inside to outside (Top)

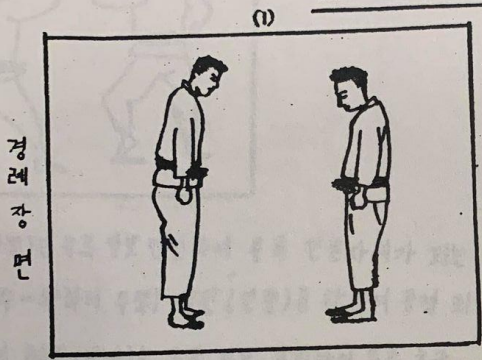
#### (2) 준비 장면

시작 준비 자세로서 경례 후 A (향하여 좌쪽) 그 자리에서 좌쪽 그대로 두고 우측을 일보 후진하며 좌측 전굴하여 하단 방어자세가 되고 B (향하여 우쪽)는 보통 준비 자세로서 상대방 공격에 대한 대비 자세를 취한다. 상호간 거리 시선 주의 삼수식 대련 할 때마다 이 자세를 취하고 한번 끝나면 상대방과 교대하여 번갈아 실시한다. 이하 대련 (삼수식에 한함) 설명시에는 편의상 이 동작은 생략한다.

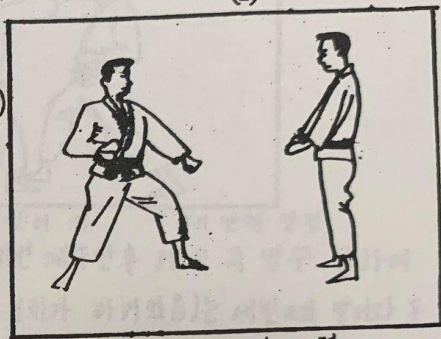
#### (2) Preparation Scene

After bowing, A takes the left-hand position and moves the right foot to the back and the right hand to the side, and B takes the prepared position to prepare for the opponent's attack. Take this position every time you engage in a 3-way sparring and take turns with the other person. For convenience, this action can be omitted when explaining the 3-way sparring.

삼수식 대련법



안에서 밖으로  
막아내기(상단)



대련으로 들어가기 전에 상호간 경례 하는 장면  
으로 그 요령 방법은 번절번과 동일하나 즉 상호  
3척반 정도의 거리에서 정중하게 한다

사작 준비 자세로서 경례후 陽수(향하여 좌쪽)  
1자리서 좌쪽 그대로 두고 우족을앞보 후진하며  
좌측 전굴하여 하단 방어자세가 되고 陰수(향하  
여 우쪽)는 보통 준비자세로서 상대방 공격에 대한  
대비 자세를 취한다 상호간 거리시선주의 삼수식  
대련 할 때마다 이 자세를 취하고 한번 끝나면  
상대방과 교대하여 번갈아 실시한다 이하 대련  
(삼수식에 한함) 설명시에는 편약상 이 동작은 생략한다

### (3) 차 방어 장면

#### (3) Defensive Scene

A (공수 향하여 우쪽)는 우족 일보 전진하여 우족 전굴자세가 되는 동시에 상대방 (B 향하여 우쪽) 상단 (인중)을 향하여 공격 좌수는 공격 준비자세 B (방수)는 우족 일보 후진하여 우족 후굴 또는 전굴 자세가 되는 동시에 좌수로 상대박 공격 우수를 안으로 부터 밖으로 향하여 방어하고 우수는 공격 준비 자세 그 다음 제 2 번 동작은 제 1 번 동작과 왼오른 반대만 다르고 그 외는 동일하고 제 3 번 동작은 제 1 번과 동일 (다음부터 제 2 번 동작도 편의상 약한다.)

A steps forward with his right foot and becomes a foreboding position while attacking toward the opponent's upper (face) and his left hand prepares for attack. B backs up the right foot to form a position, while defending the opponent's right hand from inside to outside with the left hand, and the right hand to prepare for the attack. Then, the following second part will change hands but the rest is the same. (Moving forward, the second part will be omitted for convenience.)

#### (4) 3 차 방어와 동시 반격 장면

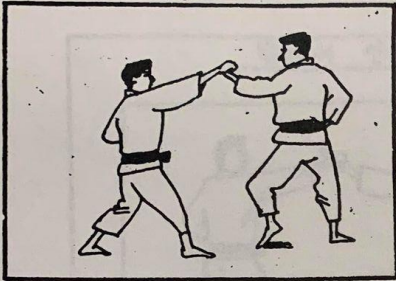
전번 동작을 세번 계속한 후 B 즉 방수 (향하여 좌쪽)(전번과 일치가 바뀌었음)는 세번째 방어와 동시에 상대방 즉 A 에 상단을 향하여 반격한다. 이 때에 기세 중심 시선 정확성 등에 주의 하여야 한다. 이 와 같이 세번 공방하는 동안에 대련에 대한 모든 기초 요령을 습득하며 힘을 주어 기초 대련법을 토대로 하여 동작하고 일종 동작이 끝난 후에는 상대방과 교대하여 실시한다

#### (4) Third defense and counterattack Scene

After continuing the previous move three times, B counterattacks the opponent, or A, at the same time as the third defense. At this time, pay attention to the spirit, balance, sight, and accuracy, etc. During the three rounds, he should obtain all basic skills for the sparring and operate it based on the basic sparring method, and after it is completed, A and B can switch position.

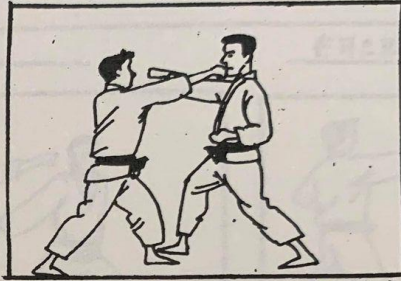
차  
방  
어  
장  
면

(3)



陽手(공수-향하여 우쪽)는 우족 밑보 전진하여 우족 전굴자세가 되는 동시에 상대방(陰手-향하여 우쪽) 상단(인중)을 향하여 공격 좌수는 공격 준비자세 陰手(방수)는 우족 밑보 후진하여 우족 후굴 또는 전굴 자세가 되는 동시에 좌수로 상대방 공격 우수를 안으로 부터 밖으로 향하여 방어하고 우수는 공격준비 자세 그 다음 제2번 동작은 제1번 동작과 左右 반대만 다르고 그외는 동일하고 제3번 동작은 제1번과 동일(다음부터 제2번 동작도 편의상 약한다)

(4)



크 차 방어 와 동시 반격 장면

전번 동작을 세번 계속한후 陰手 즉 방수 상하여 좌쪽(전번과 일치가 바키었음)은 세번째 방어와 동시에 상대방 즉 陽수에 상단을 향하여 반격한다 이때 기세 중심 시선 정확성 등에 주의하여야 한다 이와같이 세번 공방하는 동안에 대련에 대한 모든 기초 요령을 습득하며 힘을 주어 기초 대련법을 토대로 하여 동작하고 일종 동작이 끝난 후에는 상대방과 교대하여 실시한다

밖에서 안으로 막아내기 (상단)

### Blocking from outside to inside (Top)

#### 1 차 방어 장면

A (향하여 좌쪽) 는 우족 일보 전진하여 우족 전굴자세가 되는 동시에 상대방 A (향하여 좌쪽)는 향하여 상단 공격 준비 자세 B 는 좌족 일보 후진하여 좌족 후굴 (전굴 도가) 자세로 상대박 공격 손을 밖에서 부터 내부로 향하여 삼단 방어

#### First Defense Scene

A takes the right foot forward, while at the same time taking the upper attack position toward B. B defends the upper side with the opponent's attack hand facing inward from the outside in a position with the left foot in a step backward position.

#### 3 차 방어와 동시 반격 장면

(?) 전번 동작을 세번 행동한 후 B 는 상대방의 공격을 봉하는 동시에 우수를 잡아 비틀어 끌며 우족 전굴로 변하며 우족으로 B 상단 향하여 반격한다 (전번과 위치가 바뀌어 짐)

#### Third Defense and counterattack Scene

After three previous moves, B defends the opponent's attack while twisting and pulling opponent's right hand and counterattacking with his right foot toward the top of B.

손목으로 안에서 밖에서 막아내기 (상단)

### Blocking from inside to outside using a wrist

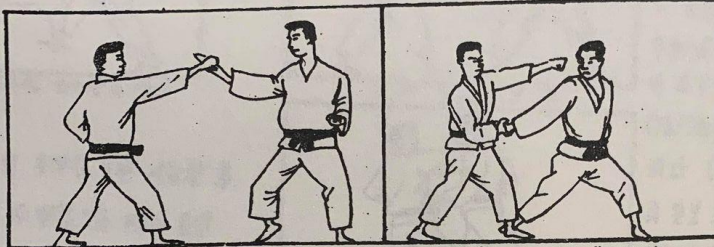
#### 1 차 방어 장면

A (향하여 좌쪽)는 우족 일보 전진하여 우족 전굴 자세로 우수로 상대방 즉 B (향하여 우쪽) 상단을 향하여 공격 좌수는 공격 준비 자세 B 는 좌족 일보 후진하여 사고립 자세가 되며 오른손목을 안쪽으로 반동을 주어 강하게 내부로 부터 외부로 향하여 방어하고 좌수는 공격 준비 자세

#### First Defense Scene

A attacks using his right hand toward the top of B while preparing his left hand for attack. B defends by standing upright with his left boot behind, and the right wrist defends the attack from inside to the outside while the left hand is ready to attack.

밖에서 안으로 막아내기 (상단)



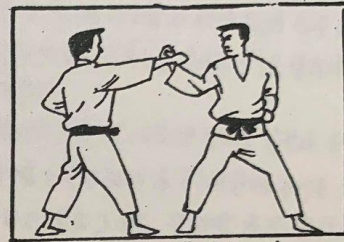
1차 방어 장면

3차 방어 와 동시 반격 장면

陽수(향하여 좌쪽)는 우측 일보 전진하여 우측 전굴 자세가 되는 동시에 상대방 陰수(향하여 좌쪽)는 향하여 상단 공격 준비 자세(陰) 陰수는 좌측 일보 후진하여 좌측 후굴(전굴 도가) 자세로 상대방 공격손을 밖에서 부터 내부로 향하여 상단 방어

(奇) 전변 동작을 세번 행동한 후 陰수는 상대방의 공격을 봉하는 동시에 우수를 잡아 비틀어 끌며 우측 전굴로 변하며 우측으로 陰수 상단 향하여 반격한다 (전변과 위치가 바뀌어 짐)

손목으로 안에서 밖에서 막아내기(상단)



1차 방어 장면

(陽)陽수(향하여 좌쪽)는 우측 일보 전진하여 우측 전굴 자세로 우수로 상대방 즉 陰수(향하여 우쪽) 상단을 향하여 공격 좌수는 공격 준비 자세(陰) 陰수는 좌측 일보 후진하여 사교립 자세가 되며 右손목을 안쪽으로 반동을 주어 강하게 내부로부터 외부로 향하여 방어하고 좌수는 공격 준비 자세

## (2) 3 차 방어와 동시 반격 장면 - (2) Third Defense and Counterattack Scene

(?) 전번 동작을 3 번 거듭한 후 B 는 오른팔꿈으로 B 중단 향하여 반격 좌수는 공격 준비 자세 받은 사고립 자세 (두사람의 위치가 전번과 반대)

Repeat the previous moves three times and A strikes back with his right elbow towards the middle of B. The left hand of B is ready for attack and foot is standing upright. (The position of the two is opposite to the previous one)

손목으로 밖에서 안으로 막기 (상단 1)

### Blocking from outside to inside using a wrist (Top 1)

#### (1) 1 차 방어 장면

A (향하여 왼쪽) 는 오른발 일보 전진하여 오른발 전굴 자세가 되는 동시에 오른주먹으로 상대방 B (향하여 오른쪽) 상단 향하여 공격 왼손은 공격준비 B 는 오른발 일부 후진하여 사고립 자세가 되며 왼손 (펴서 손바닥 밑으로) 상대방 공격손을 밖에서 안으로 향하여 방어 오른손 공격 준비

#### (1) First Defense Scene

A steps forward with his right foot to form a position while attacking the top of B with his right fist. B's left hand is prepared for attack, the right foot is moved back to form a position, and left hand (open and using the lower palm) defends the opponent's attack

#### (2) 3 차 앞으로 피하는 장면

A (향하여 왼쪽)의 세번째 동작은 전번과 동일하다 B (향하여 오른쪽) 세번째 동작은 오른발 일보 후진하지 말고 그대로 상대방 오른쪽 향하여 일보 나서며 거리 조절을 하고 상대방 오른쪽 향하여 오른쪽으로 돈다

#### (2) Third Defense by moving forward Scene

The third move of A is the same as previous one. The third move of B is not to reverse the right foot, but it is to move to the right side of A while turning clockwise.

#### (3) 옆으로 피하는 동시 반격 장면

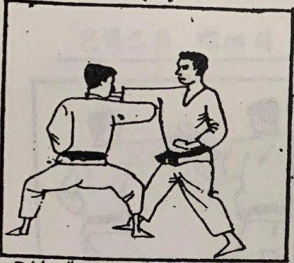
(?) 세번째 동작에 계속하여 B (향하여 왼쪽) 는 A (향하여 오른쪽) 완전 오른쪽측면으로 나서 적당한 거리를 조정하여 상대방의 시선이나 중심을 동요하게 하고 중단 또는 상단을 반격한다 (전번과 사람이 바뀌어져 있다)



(3) Counterattack while moving sideways Scene

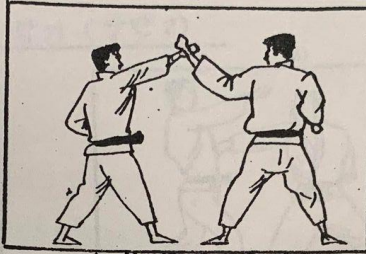
Continuing on from the third move, B moves to the right side of A to adjust the distance to sway the opponent's sight or balance and counterattacks at the mid or top. (The position of the two is opposite to the previous one.)

(2)



3과 방어와 동시에 반격 장면

(1)



1과 방어 장면

손 쪽으로 밖에서 안으로 막기 (상단1)

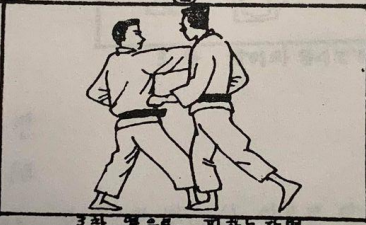
(陽)陽수(향하여 左쪽)는 右쪽 일부 전진하여 右쪽 전진 자세가 되는 동시에 右쪽으로 상대방 陰수(향하여 右쪽)상단 향하여 공격 左수는 공격준비 (陰)陰수는 右쪽 일부 후진하여 사교림 자세가 되며 左수(편서 손바닥 밑으로)상대방 공격손을 밖에서 안으로 향하여 방어 右수 공격준비

(陽)陽수(향하여 左쪽)의 세번째 동작은 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여 右쪽)세번째 동작은 右쪽 일부 후진하지 말고 그대로 상대방 右쪽 향하여 일부 나서며 거리 조절을 하고 상대방 右쪽 향하여 右편으로 돈다

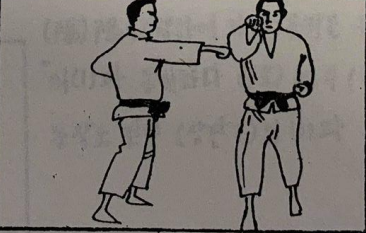
(奇)세번째 동작에 계속하여 陰수(향하여 左쪽)는 陽수(향하여 右쪽)완전 右측면으로 나서 적당한 거리를 조정하여 상대방의 시선이나 중심을 동요하게 하고 중단 또는 상단을 반격한다 (전변과 사람이 바뀌어져 있다)

(奇) 전변 동작을 3번 거듭한 후 陰수는 右팔잡으로 陰수 중단 향하여 반격 좌수는 공격준비 자세 받은 사교림 자세 (두사람의 위치가 전변과 반대)

3과 옆으로 (2) 피하는 장면



옆으로 피하는 동시에 반격 장면



손목으로 밖에서 안으로 막기 (상단 2)

Blocking from outside to inside using Wrist (Top 2)

(1) 1 차 방어 장면

A 의 동작은 전번 57 번의 (1) 동작과 동일하다 B 의 동작도 전번 57 번의 (1)과 동일하다.

(1) First defense scene

The operation of A is identical to that of (1) of number 57; the operation of B is identical to that of number 57 (1).

(2) 3 차 방어와 동시 반격 장면

A 가 세번째 공격을 하였을때 B 는 오른발을 세번째에는 일보 후진하지 말고 오른발을 일보 횡진하며 (이때에 시선은 물론 중심과 거리조정 주의 필요) 사고립 자세가 되는 동시에 오른손 주먹으로 상대방의 가운데를 반격하고 왼손은 공격 준비한다. (전번과 사람이 바뀌어 졌음)

(2) Third defense and simultaneous counterattack scene

When A strikes three times, B moves his right foot one step instead of backing his right foot (he needs to adjust the center and distance as well as the center of his eye), while striking back with his right fist and preparing his left hand to attack. (Switched from the previous one)

손목으로 밖에서 안으로 막기 (3)

Block from the outside to the inside with your wrist (3)

(1) 1 차 방어 장면

A 의 동작은 전번 (상단 2)의 (1)과 동일하다. B 의 동작도 전번 (상단 2)의 (1)과 동일하다.

(1) First defense scene

The operation of A is the same as (1) of the previous number (top 2). The operation of B is also the same as (1) of the previous number (top 2).

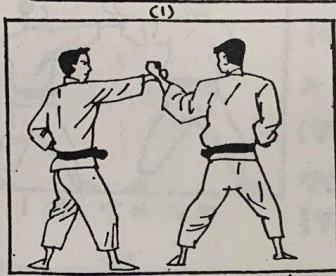
(2) 3 차 방어와 동시 반격 장면

A 가 세번째 공격을 하여 왔을때 B 는 앞차기 법으로 오른발을 상대방의 가운데를 향하여 반격한다.

(2) Third defense and simultaneous counterattack scene

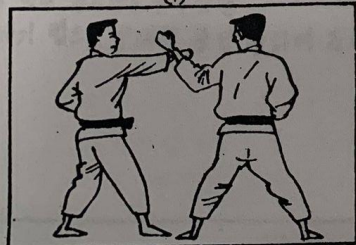
When A strikes for the third time, B strikes back with his right foot toward the opponent's center with the front kick.

손목으로 밖에서 안으로 막기 (상단 2)

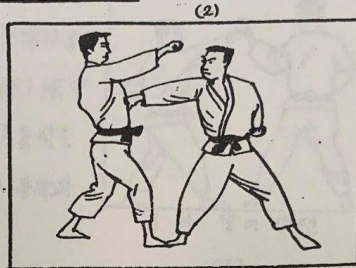


1 차 방어 장면

(陽) 陽수(향하여 왼쪽) 동작은 전  
 번 57頁의(1) 동작과 동일하다 (陰) 陰  
 수(향하여 오른쪽) 동작도 전번 57頁의(1)  
 과 동일하다 (1)

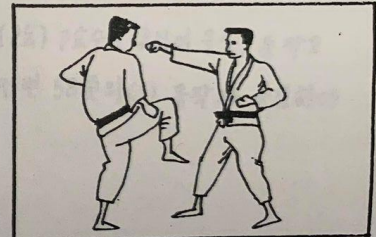


1 차 방어 장면



3 차 방어와 동시반격 장면

(奇) 陽수(향하여 왼쪽)가 세번째 공  
 격하였을 때 陰수(향하여 왼쪽)는  
 오른쪽을 세번째는 일보 후진하지 말고  
 오른쪽 일보 퇴진하며 (이때에 시선은 불  
 론 중심과 거리조종 주의 필요) 사그림  
 자세가 되는 동시에 右권으로 상대방중단  
 반격 左手 공격 준비 (전번과 사람이 바뀌  
 어 졌음 (2)



3 차 방어 와 동시반격 장면

손목으로 밖에서 안으로 막기 (3)

(陽) 陽수(향하여 좌쪽) 동작은 전번 (상단 2)  
 의(1)과 동일하다 (陰) 陰수(향하여 우쪽)  
 동작도 전번 (상단 2)의 (1)과 동일하다

(奇) 陽수(향하여 우쪽)가 세번째  
 공격하여 왔을 때 陰수(향하여 왼쪽)  
 는 앞차기 법으로 오른쪽으로 상대방(陰수)  
 중단 향하여 반격한다

손목으로 밖에서 안으로 막기 (4)

Block from outside to inside with your wrist (4)

(1) 1 차 방어 장면

A 의 동작은 전번 58 번의 (1) 동작과 동일하다 B 의 동작은 전번 58 번의 (1)동작과 동일하다

(1) First defense scene

The operation of A is identical to that of No. 58 (1) of B is identical to that of No. 58 (1) of B.

(2) 3 차 방어 동시 발로 반격 장면

A 가 오른손으로 세번째 상단을 공격하여 왔을때 B 는 A 의 공격을 피하여 옆 뺏어차기로 상대방의 가운데를 향하여 왼발로 반격한다.

(2) Third defense simultaneous foot strike scene

When A attacks the third top with his right hand, B hits back with his left foot toward the center of the opponent with a side-stretch kick to avoid A's attack.

손목으로 밖에서 안으로 막기 (5)

Block from the outside with your wrist (5)

(1) 1 차 방어 장면

A 의 동작은 전번 58 번의 (1) 동작과 동일하다

(1) First defense scene

The motion of A is identical to that of (1) of number 58 before.

(2) 3 차 방어 동시 발로 반격 장면

B 의 동작도 전번 58 번의 (1)동작과 동일하다

A 가 세번째 상단 공격을 했을때 (오른손으로) B 는 A 의 중단을 향하여 오른발로 돌려차기 법으로 반격한다.

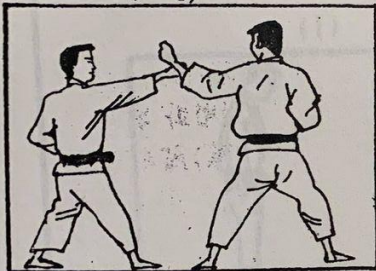
(2) Third defense simultaneous foot strike scene

The motion of B is the same as that of No. 58 (1).

When A makes a third top attack (with his right hand), B strikes back with his right foot towards A's mid area.

손목으로 밖에서 안으로 막기 (4)

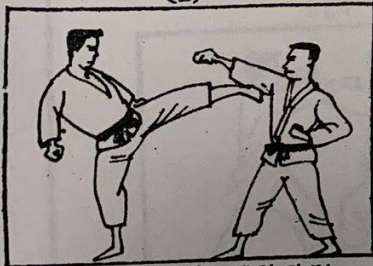
(1)



1차 방어 장면

(陽)陽수(향하여 좌쪽) 동작은 전번 58頁의(1)동작과 동일하다 (陰)陰수(향하여 우쪽) 동작은 전번 58頁의(1)동작과 동일하다

(2)

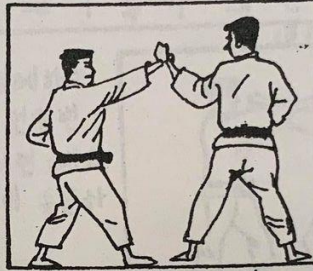


3차 방어 동시 발로 반격 장면

어 차기 법으로 상대방 중단 향하여 좌쪽으로 반격한다

손목으로 밖에서 안으로 막기 (5)

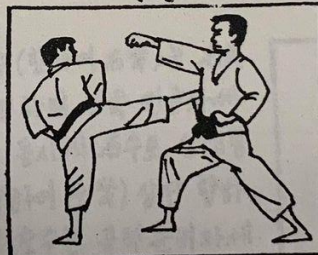
(1)



1차 방어 장면

(陽)陽수(향하여 좌쪽) 동작은 전번 58頁의(1)동작과 동일하다

(2)



3차 방어 동시 발로 반격 장면

(陰)陰수(향하여 우쪽) 동작도 전번 58頁의(1)동작과 동일하다

陽수(향하여 右쪽)가 세번째 상대 공격 하여 왔을 때 (右수로) 陰수(향하여 左쪽)는 陽수 중단 향하여 右쪽 돌려차기 법으로 반격한다

## 1 수식 대련법

### One Step Sparring

#### (1) 경례 장면

상호간 경례하는 장면으로 지난번 일수식 대련 때와 모든 요령이 동일하다.

#### (1) Salute scene

It is a scene of mutual saluting, and all the tricks are the same as the last one-time battle.

#### (2) 상단 반격 장면

A 는 오른발을 일보 전진하며 자세를 잡는 동시에 오른손으로 상대방의 상단을 향하여 공격한다. 왼손은 공격준비자세를 차린 후 B 는 왼발을 일보 전진하여 왼발 전굴이 되면 왼손으로 상대방 공수를 방어하고 오른손 주먹으로 상대방 상단을 향하여 반격한다. 이 때에 주의 할 것은 시선, 거리 힘의 강약, 정확성 등에 주의 하여야 한다.

#### (2) Top Counterattack Scene

A takes a step forward with his right foot and simultaneously attacks the opponent's top with his right hand. After the left hand is ready to attack, B takes a step forward with his left foot, defends the opponent's offense with his left hand and counterattacks the opponent's top with his right fist. Attention should be paid to the sight, the strength of the distance force, and the accuracy.

#### (3) 상단 반격 장면 (후굴)

A 는 전번과 동일하다 A 의 반격 자세도 전번과 동일한 요령을 가지고 있으므로 발 자세가 후굴 자세가 되는 점이 다르고 거리가 좀더 가깝다. 그외의 요령은 동일하다.

#### (3) Top Counterattack Scene (Backstep)

A is the same as the previous one. A's counterattack posture also has the same technique as the previous one, but the foot position is different and the distance is closer. Other tricks are the same.

#### (4) 상단 반격 장면 (손 틀고)

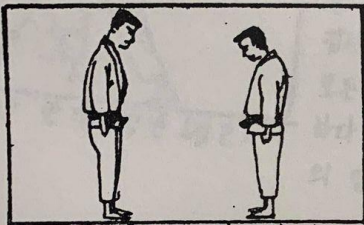
A 는 전번과 동일하다. B 는 A 의 공격손인 오른손을 밖에서 안으로 향하여 방어하는 동시에 밖으로 비틀며 상대방의 자세를 불리케하고 왼손 주먹으로 상대방 상단 향하여 반격한다.

#### (4) Top Counterattack Scene (Twisted hand)

A is the same as the previous one. B defends A's right hand from the outside to the inside, twisting it outward, calling out the opponent's posture, and striking back with his left fist toward the top of the opponent.

1 수식 대련법

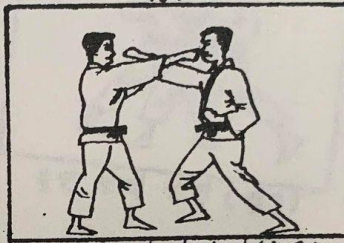
(1)



정례장면

상호간 정례하는 장면으로 먼저 번 일수식 대련 때와 모든 요령이 동일하다

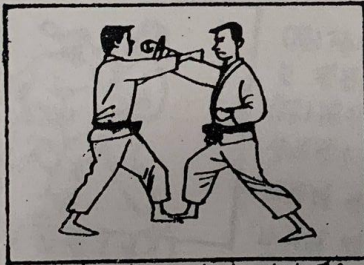
(3)



상단 반격장면(후클)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)의 반격 자세도 전변과 동일 요령으로 하되 발 자세가 후클 자세가 되는 점이 다르고 거리가 좀 접근한다 그외 요령은 동일하다

(2)

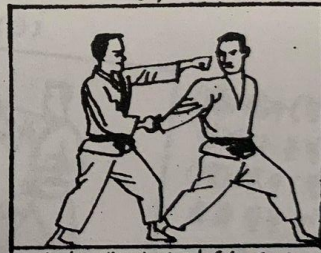


상단 반격장면(전클)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 右쪽 일보 전진하며 右쪽 전클 자세가 되는 동시에 右수로 상대방 (陰-향하여左쪽)상단 향하여 공격 左수는 공격준비자세 차후 陽수(향하여左쪽)는 左쪽 일보 전진하여 左쪽 전클이

되며 左수로 상대방 공수를 방어하고 右편으로 상대방 상단 향하여 반격한다 이때에 주의 할것은 시선, 거리 힘의 강약, 정확성, 등에 주의 하여야 한다

(4)



상단 반격장면(손뎛고)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 상대방 陽수의 공격 손 右수를 右수로 밖에서 안으로 향

하여 방어하는 동시에 밖으로 비틀며 상대 방외 자세를 풀리게 하고 左편으로 상대방 상단 향하여 반격한다

(5) 상단 반격 장면 (접근)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방에 접근하여 갑권으로 상단을 반격한다. 모든 요령은 전번과 동일하다. (이것은 희생전법의 일종입니다.)

(5) Top Counterattack Scene (Close Range)

A is the same as the previous one. B approaches the other side and strikes back at the top with the power of the fist. All the tricks are the same as the previous one. (This is a kind of sacrifice tactic.)

(6) 상단 반격 장면 (접근)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방이 공격하여 온 것을 피하며 오른쪽으로 일보 나서며 접근하여 상단을 향하여 반격한다. (이것 역시 희생전법의 일종이다.)

(6) Top Counterattack Scene (Close Range)

A is the same as the previous one. B approaches and strikes back towards the top, avoiding the opponent's attack. (This is also a kind of sacrificial tactic.)

(7) 중단 반격 장면 (접근)

A 는 전번과 동일하다. B 는 전번과 동일한 요령으로 하여 팔꿈치로 상대방 명치를 향하여 반격한다. (이것 역시 희생전법의 일종이다.)

(7) Mid counterattack scene (Close Range)

A is the same as the previous one. B strikes back at the other person's stomach with the same technique as the previous one. (This is also a kind of sacrificial tactic.)

(8) 중단 반격 장면 (돌아서면서)

A 는 전번과 동일하다. B 는 왼발을 일보 전진하여 오른쪽으로 돌며 후방향이 되며 오른쪽 팔꿈치로 중단을 향하여 반격한다.

여기서 중심의 이동과 시선에 특히 주의할 것

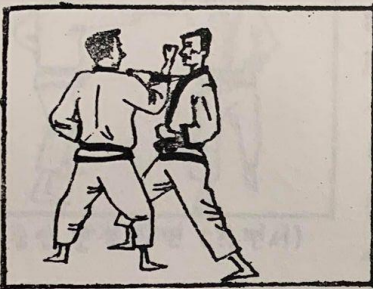
(8) Mid counterattack scene (turns around)

A is the same as the previous one. B takes a step forward with his left foot, turns right, faces backward, and strikes back toward the middle with his right forearm.

Pay particular attention to the shift of center and gaze here.



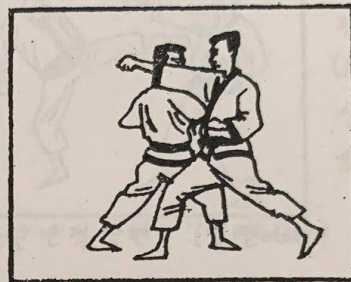
(5)



상단 반격 장면 (접근)

(陽) 陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다  
(陰) 陰수(향하여左쪽)는 상대방에 접근하여 잡편으로 상단 반격한다  
모든 요령은 전변과 동일하다 (이것은 최생전법의 일종입니다)

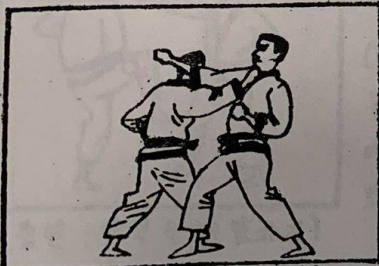
(7)



중단 반격 장면 (접근)

(陽) 陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다  
(陰) 陰수(향하여左쪽)는 전변과 동일한 요령으로 하여 팔끝으로 상대방면치 향하여 반격한다  
(이것 역시 최생전법의 일종이다)

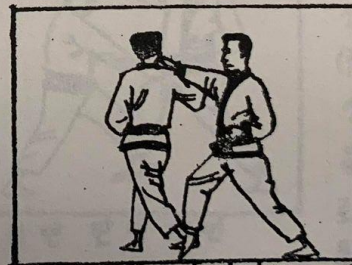
(6)



상단 반격 장면 (정권)

(陽) 陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다  
(陰) 陰수(향하여左쪽)는 상대방이 공격하여 온 것을 피하며 이右면으로 밀보 나서며 접근하여 상단 향하여 반격한다  
(이것 역시 최생전법의 일종이다)

(8)



중단 반격 장면 (돌아서면서)

(陽) 陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다  
(陰) 陰수(향하여左쪽)는 좌쪽 밀보 전진하여 右쪽으로 돌며 후방향이 되며 右팔끝으로 중단 향하여 반격한다

여기선 중심의 이동과 시선에 특히 주의할것

(61)

(9) 중단 반격 장면 (후면서)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 오른쪽으로 향하여 왼발을 일보 횡진하며 A 의 오른쪽에서 사그립 자세로 전면을 향하여 오른쪽 주먹으로 반격하고 A 는 공격 준비

(9) Mid counterattack scene (From behind)

A is the same as the previous one. B moves his left foot one step to the right of the opponent, and A strikes back with his right fist facing the front in the position of thinking stand from the right of A, and A is ready to attack.

(10) 중단 반격 장면 (앞차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 중단을 향하여 앞차기 법으로 오른쪽 발로 반격한다.

(10) Mid counterattack scene (Front kick)

A is the same as the previous one. B strikes back with his right foot with a forward kick towards the opponent's mid.

(11) 중단 반격 장면 (옆 뻗어차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 A 의 중단을 향하여 왼쪽 옆 뻗어차기법으로 반격 한다.

(11) Mid Counterattack Scene (Side Stretch Kick)

A is the same as the previous one. B strikes back with a left-side stretch towards the mid of A.

(12) 하단 반격 장면

A 는 전번 동작과 동일하다. B 는 상대방의 오른손 상단 공격을 왼쪽에서 전굴자세로 왼손으로 방어하고 오른손으로 허리를 틀어 상대방을 향하여 하단 반격 한다.

(12) Bottom Counterattack Scene

A is the same as the previous one. B defends the opponent's upper right-hand attack from the left to the left in a rolling position, and turns his back with his right hand to counterattack the opponent.

(9)



중단 반격 장면 (측면서)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 상대방(陽수)右측으로 향하여左쪽을 일보횡진하며 陽수의 右측에서 사교립 자세로 전변을 향하여 右전으로 반격하고 左手는 공경준비

(11)



중단 반격 장면 (옆뻐어차기)

(陽)陽수(향하여左쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여右쪽)는 상대방 陽수 중단 향하여 左측 옆 뻐어차기 법으로 반격한다

(10)



중단 반격 장면(앞차기)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 상대방 중단 향하여 앞차기 법으로 右측으로 반격한다

(12)



하단 반격 장면

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변 동작과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 상대방 右수 상단 공격손을 左측 전굴 자세로 左手로 방어하고 右手로 허리골 틀어 상대방 향하여 하단 반격

(13) 상단 반격 장면 (손날)

A 는 전번과 동일하다. B 는 전번과 같은 요령으로 공격손을 오른손으로 상대방 옆목을 향하여 손날로 반격 한다.

(13) Top counterattack scene (Hand blade)

A is the same as the previous one. B strikes back with a hand blade toward the opponent's side neck with the right hand using the same technique as the previous time.

(14) 중단 옆 반격 장면 (사고립 손날)

A 는 전번과 동일하다. B 는 일보 횡진하며 사고립 자세로 되는 동시에 오른손날로 상대방 중단을 향하여 반격하되 오른쪽으로 움직이며 오른쪽에서 손날로 반격한다.

(14) Counterattack scene next to Mid (independent hand blade)

A is the same as the previous one. B takes a step forward and becomes a thought-lift position, while counterattacking the opponent with the right blade, but moves to the right and counterattacks from the right with the finger blade.

(15) 중단 반격 장면 (횡진)

A 는 전번과 동일하다. B 는 일보 횡진하며 전번과 동일한 요령으로 하여 정면에서 상대방 중단 (명치)를 향하여 오른손 주먹으로 사고립 자세로 반격 한다.

(15) Mid counterattack scene (Step forward)

A is the same as the previous one. B advances one step at a time and strikes back with his right fist toward the opponent's mid (myongchi) in the same way as the previous time.

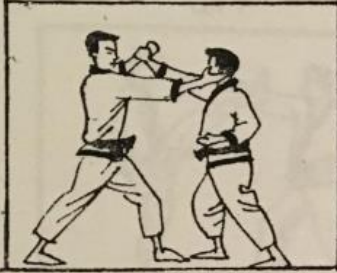
(16) 중단 반격 장면 (돌려차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 A 의 중단을 향하여 오른발로 돌려차기 법으로 반격한다.

(16) Mid counterattack scene (Round kick)

A is the same as the previous one. B strikes back with the right foot to stop opponent A.

(13)



상단 반격 장면 (수도)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 전변과 같은 요령으로 공격손을 右수로 상대방 右목을 향하여 수도로 반격한다

(15)



중단 반격 장면 (형진)

(陽)陽수(향하여左쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여右쪽)는 일보 횡진하여 전변과 동그한 요령으로 하여 정면에서 상대방 중단(변치) 향하여 右전으로 사교립 자세로 반격한다

(14)



중단 옆 반격 장면(사교립수도)

(陽)陽수(향하여左쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여右쪽)는 일보 횡진하여 사교립 자세로 되는 동시에 右수도로 상대방 중단 향하여 반격하되 右측으로 나서며 右측면을 수도로 반격한다

(16)



중단 반격 장면(돌러차기)

(陽)陽수(향하여右쪽)는 전변과 동일하다 (陰)陰수(향하여左쪽)는 상대방 陽수 중단 향하여 右쪽으로 돌려차기 법으로 반격한다

(63)

(17) 상단 반격 (앞차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 상단을 향하여 오른발로 앞차기 법으로 반격한다. 62 번의 (10) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단 만이 다를 뿐이다.

(17) Top Counterattack (Front Kick)

A is the same as the previous one. B strikes back at the top of the opponent with his right foot. All 62 (10) moves are identical, but only the mid and the top are different.

(18) 상단 반격 (옆 뻗어 차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 상대방 상단을 향하여 왼발을 옆 뻗어차기법으로 반격 한다. 61 번의 (11) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단 만이 다를 뿐이다.

(18) Top Counterattack (Side Stretch Kick)

A is the same as the previous one. B strikes back with his left foot extended sideways towards the top of the opponent. All 61 moves are the same as 11 moves, but the target of counterattack is different from the mid and top.

(19) 상단 반격 (돌려 차기)

A 는 전번과 동일하다. B 는 돌려차기법으로 반격한다. 63 번의 (16) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단 만이 다를 뿐이다.

(19) Top Counterattack (Round kick)

A is the same as the previous one. B strikes back with a turn kick. All 63 (16) moves are identical, but only the mid and the top are different.

(17)



상단 반격 (앞차기)

(陽) 陽수 (향하여 右쪽)는 전변과 동일하다 (陰) 陰수 (향하여 左쪽)는 상대방 상단 향하여 右쪽 앞차기 법으로 반격한다  
먼저 62 쪽의 (10) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단과 상이 할 뿐이다

(18)



상단 반격 (옆 뻗어차기)

(陽) 陽수 (향하여 右쪽)는 전변과 동일하다 (陰) 陰수 (향하여 左쪽)는 상대방 상단 향하여 左쪽 옆 뻗어차기 법으로 반격한다  
먼저 61 쪽의 (11) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단이 상이 할 뿐이다

(19)



상단 반격 (돌려차기)

(陽) 陽수 (향하여 右쪽)는 전변과 동일하다  
(陰) 陰수 (향하여 右쪽) 돌려차기 법으로 반격한다  
먼저 63 쪽의 (16) 동작과 전부 동일하고 다만 반격 목표가 중단과 상단이 상이 할 뿐이다

## <일수식 복식법>

### (1) 하단 반격법 (앞차기)

A가 오른발을 일보 전진하여 오른발 전굴 자세가 되며 오른 손으로 상대방을 향하여 상단을 공격하면 B는 왼쪽으로 전굴 자세가 되며 왼손으로 A의 공격 손을 (안에서 밖으로) 동시에 오른 주먹으로 상단을 향하여 반격한다. A는 반대 손 즉 오른손으로 동일 요령으로 안에서 밖으로 뺀 다음 오른발 앞차기 법으로 상대방 하단을 향하여 반격 한다.

#### (1) Bottom Counterattack (Front Kick)

A moves one step forward with his right foot, and when he attacks the opponent with his right hand, B rolls to the left, and he strikes back with his left hand (from inside out) and his right fist at the top. A stretches out from the inside with the same technique with the opposite hand, or right hand, and then strikes back toward the bottom of the opponent with the right foot forward kick method.

### (2) 하단 반격법 (돌려차기)

A는 오른발을 일보 전진하며 오른발 전굴 자세가 되며 오른손으로 상대방을 향하여 상단을 향하여 공격하면 B는 몸을 피하며 왼발로 상대방 중단을 향하여 앞차기 법으로 반격 한다. A는 상대방의 반격 발을 왼손으로 안에서 밖으로 향하여 방어하며 왼발을 돌려차기 법으로 상대방의 하단을 향하여 공격한다.

#### (2) Bottom Counterattack (Round Kick)

A takes a step forward with his right foot and moves forward with his right foot, and when he attacks the top with his right hand, B avoids the body and strikes back with his left foot toward the Mid of the opponent. A defends the opponent's counterattack foot from the inside out with his left hand, and attacks the opponent's bottom by kicking with his left foot.



(1)



하단 반격법 (앞차기)

(陽) 陽수(향하여 왼쪽)가 오른쪽 일보 전진하여  
 오른쪽 전굴 자세가 되며 오른손으로 상대방(陰수-향  
 하여 오른쪽) 향하여 상단 공격하면 (陰) 陰수(향하  
 여 오른쪽)는 왼쪽 전굴 자세가 되며 왼손으로 陽수 공  
 격 손을 (안에서 밖으로)와 동시에 오른쪽으로 陽수 상  
 단 향하여 반격 (陽) 陰수는 반대손 즉 오른손으로 동  
 일 요령으로 안에서 밖으로 받은 다음 오른쪽 앞차  
 기 법으로 상대방 하단 향하여 반격

(2)



하단 반격법 (돌려차기)

(陽) 陽수(향하여 오른쪽)는 오른쪽 일보 전진하여  
 오른쪽 전굴 자세가 되며 오른손으로 상대방(陰수-향하  
 여 왼쪽) 상단 향하여 공격하면 (陰) 陰수(향하여  
 왼쪽)는 몸을 피하며 왼쪽으로 상대방 陽수 중  
 단 향하여 앞차기 법으로 반격 (陽) 陽수는 상  
 대방 (陰수) 의 반격 받을 왼손으로 안에서 밖  
 으로 향하여 방어하며 왼쪽 돌려차기 법으로  
 상대방 (陰수) 향하여 하단 공격한다

## <자유 대련법> Free Sparring

### 1(경례 장면)

먼저 삼수식 때와 같이 상호간 거리만 좀 멀 뿐이고 기타 모든 요령은 동일하다.

#### 1 (Salute Scene)

As in the first duel, the distance is only a bit far from each other, and all other tricks are the same.

### (2) 준비 장면

자유 대련은 약속하지 않고 하는 것이기 때문에 먼저 공방수를 정할수가 없다. 이 장면은 서로 마주보고 모든 힘을 다하여 자기 방어와 반격 기회를 노리고 있는 순간이다. 자세 방법은 완전 후굴 자세로 몸을 낮추고 적에 대하여 완전 측면 자세를 취하고 한쪽 팔을 명치에 놓고 중단 방어하고 나머지 한팔은 올려 상단 방어 자세를 취한다. 시선은 상대방을 향하고 몸은 자연스럽게 편다. 이것이 대련의 기본 자세가 된다.

#### (2) Preparation scene

We can't decide the number of attacks first because free dueling is something we don't promise. This is the moment when we face each other and aim for self-defense and counterattack opportunities with all our might. The posture method is to lower the body in a fully reclining position, position the enemy in a fully lateral position, place one arm on the stomach, and hold the other arm up to take the upper defense position. The eyes are on the other person and the body naturally opens. This is the basic posture of dueling.

### (3) 상단 방어 장면

한쪽에서 돌려차기 법으로 기회를 얻어 상단을 공격하였으나 상대방에게 완전하게 방어 당하는 순간에 방어자는 이 기회를 놓치지 않고 반격태세를 취하며 기회를 노리고 있다. 그러나 상대방 역시 중심이 완전히 상실되지 않았기 때문에 신중을 기하고 있는 장면이다.

#### (3) Top Defensive Scene

He attacked the top with a chance by turning kick from one side, but at the moment when he is completely defended by the opponent, the defender does not miss this opportunity and is seeking the opportunity by taking Counterattack Scene. However, the opponent is also cautious because he has not lost his balance completely.


### (4) 하단 반격 장면


한쪽이 왼발로 앞차기 법으로 중단을 향하여 공격하였을때 순간 왼 손을 안에서 밖으로 향하여 방어하고 그 기회를 이용하여 상대방의 하단을 향하여 왼발을 돌려차기법으로 반격하고 있는 장면이다.

(4) Bottom Counterattack Scene

When one side attacks with the left foot toward the middle, the left hand is defended from the inside to the outside, and the left foot is turned toward the bottom of the other side and is striking back with the kick technique.


(1) 자유 대련법


(1)   
경례 장면

(2)   
준비 장면

먼저번 삼수식 때와 상호간 거리만 좀 변별되고 기타 모든 요령은 동일하다

자유 대련은 약속하지 않고 하는 것이기 때문에 먼저 공방수를 정할수가 없다 이 장면은 상호 대응하여 전 정력을 다하여 자기 방어와 반격 기회를 노리고 있는 순간이다 자세방법은 완전 후를 자세로 몸을 낮추고 적에 대하여 완전 측면 자세를 취하고 한쪽 팔을 전면 면치 앞에 수평으로 굽혀 중단 방어하고 한팔을 올려 상단 방어 자세 시선은 상대방 할 몸은 자연스럽게 편다 이것이 대련 기본 자세가 된다

(3)   
상단 방어 장면

(4)   
하단 반격 장면

한쪽(향하여右쪽)에서 돌려차기 법으로 기회를 얻어 상단을 공격하였으나 상대방에게 완전하게 방어(右수회)당한 철나 방수는 이 기회를 놓치지 않고 반격태세를 취하려 기회를 노리고 있으나 상대방(공수) 역시 중심이 완전한 자세를 상실하지 않았기 때문에 신중을 기하고 있는 순간 장면

한편쪽(향하여左쪽)이 좌측앞차기 법으로 중단(면치)향하여 공격하였을 순간 좌쪽으로 공격 발을 안에서 밖으로 향하여 방어하고 중심을 동요케 하고 그 기회를 이용하여 상대방 하단 향하여 좌측 돌려차기법으로 반격하는 순간 장면

(66)

## 제 1 장 손 단련법

### Chapter 1 Hand Training Method

완성된 단련대의 실물이다. 상단이 단련하는 부분으로서 밧줄로 장치 되어 있다.

It's the real drawing of the completed training gear. The top part is prepared and equipped with ropes.

A

도구대를 앞에 두고 자기가 단련하기 좋을 만큼 거리를 조정하여 서서 오른손 정권을 단련하려면 왼발 전굴이 되어 (반동을 강하게 한것은 단련의 효과를 크게 하기 위함) 실시한다. 또 오른 손을 단련시 오른발 전굴로 서도 할수 있다.

A

If you want to adjust the distance enough to train yourself in front of the tool stand and train the right fist, you should become a left-footed heel (to strengthen the rebound to increase the effect of the training). You can also stand as a right-foot forward when training your right hand.

B

도구 앞 측면에 후굴 (또는 사고립) 자세로서 거리 조정을 취하고 허리의 반동을 주며 갑권 단련을 실시한다.

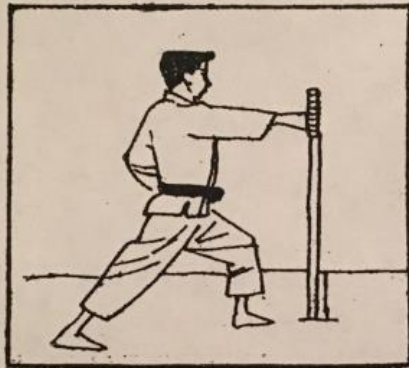
B

Adjust the distance on the front side of the tool in a recessed (or thought-lip) position, recoil the waist, and conduct the training.

제 1 장 손 단련법

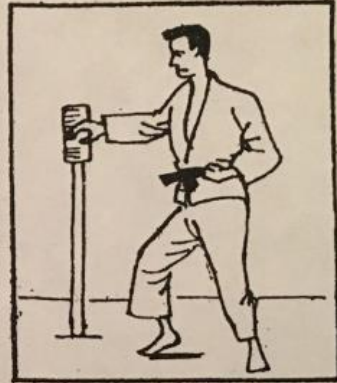


완성된 단련대의 실물  
상단이 단련하는 부분  
으로서 새끼로서 장  
지 되어있다



독 도구대를 앞에두고 자기가 단련하기  
좋은 만큼 거리를 조정하여 서서 右手 정권  
을 단련하려면 조족 전굴이되어 (반동  
을 강하게 한것은 단련에 효과를 다대  
하게 하기 위하여) 실시한다 또 右手  
단련시 右족 전굴로서도 할수 있다

B



독 도구 앞 측면에 복굴 (또는 사고립)  
자세로서 거리 조정을 취하고 右족의  
반동을 주며 합권 단련을 실시한다

C

전번과 동일한 위치 방향에서 동일한 자세와 동일한 요령으로 손날을 단련하는 장면

C

The scene where the hand is trained in the same position and the same posture and the same tricks in the same position as the previous one.

D

전번과 반대방향으로 서서 위치와 자세는 동일하지만 손날 단련 방향이 다르다. 전번과 반대로 밖에서 안으로 향하여 단련하는 방법

D

The position and posture are the same while standing in the opposite direction from the previous one, but the direction of the hand blade training is different. Train from outside to inside as opposed to the previous one.

E

(A)에 해당하는 정권 단련법과 동일한 요령으로 팔굽을 단련하는 방법

E

Train your elbow using the same tricks as the hand training applicable to (A).



전변과 동일 위치 방향에서 동일 자세 동일요령으로 수도를 단련하는 장면



전변과 반대방향으로 서서 위치는 동일하고 자세도 동일하고 수도 단련 방향이 달라 전변과 반대로 상도와 같이 밖에서 안으로 향하여 단련하는 방법



먼저번 (A)에 해당하는 정신 단련법과 동일한 요령으로 팔굽을 단련하는 방법

## 제 2 장 발 단련법

### Chapter 2 Foot Training

#### 단련용 주머니

도장 내에서 배치된 단련용 주머니의 실물로서 이것은 당수도에서는 손 달련에는 그다지 사용되지 않고 주로 발 단련에 사용된다. 손에 비하여 발 자체의 강인성에 비추어 발 자체의 단련보다도 중심 및 중심의 이동 그리고 거리 조절과 발 힘의 강인성을 위해 이용되며 효과가 좋다.

#### Training Bag

This is a physical form of the training bag placed within the facility, which is not used much for hand training in the Tang Soo Do, but is mainly used for foot training. In light of the strength of the foot itself compared to the hand, the movement of the center, distance control and the foot's strength are more effective than the training of the foot itself.

옆 뻗어차기 발 단련법의 일종. 서서 옆 뻗어차기 발 단련하는 방법

A type of side-stretch kick foot training. Standing side-stretch foot training.

앞차기 발 단련법의 일종. 뛰며 앞차기 발 단련하는 방법

A type of front kick training. Running and front kick training.

돌려차기 발 단련법의 일종. 서서 차기 발 단련하는 방법

A type of foot training for turning kicks. A way to train your feet standing up.

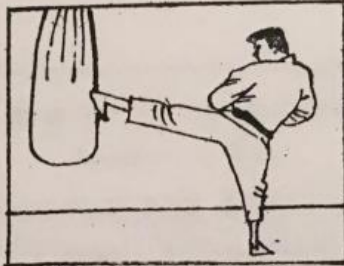


제 2 장 발 단련법



단련용 주머니

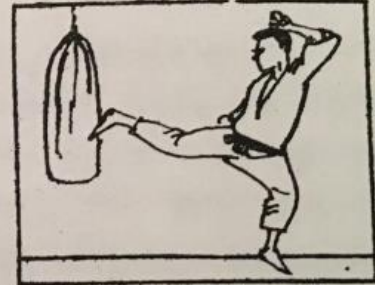
도장내에서 비치된 단련용 주머니 (백)의 실물로서 이것은 당수도에서는 온 단련에는 그다지 사용되지 않고 주로 발 단련에 사용된다. 곡눈에 비하여 발 자체의 강인성에 비하여 발 자체의 단련보다도 중심 및 중심의 이동 실체에 대한 거리의 조절 체득 발 힘의 강인성 양 생 등에 이용되며 효과가 많은 것이다



옆 뺨어차기 발 단련법의 일종  
서서 옆 뺨어차기 발 단련하는 방법



앞차기 발 단련법의 일종  
뛰어앞차기 발 단련하는 방법



돌려차기 발 단련법의 일종  
서서 차기 발 단련하는 방법

## 제 4 편 보신법

### Part 4 Self-Defense

#### <개론>

여기에 기입되는 보신법이 이 책에서 중요한 부분을 차지하고 있으나 이 보신법이 당수도의 목적이 된다는 것을 말하는 것은 아니다. 당수도는 어디까지나 첫째로 정신을 수양하는데 그 목적이 있는 것이고 둘째로 체력을 단련하는데 있고 세째로는 기술 즉 방어에 대한 기술 습득에 있는 것이다. 이 보신법이 진정한 보신법으로 활용되기를 바라며 또 진정한 보신법의 활용에는 현명한 이해와 노력에 달려 있는 것이다. 그리고 실제로 이 보신법을 사용하지 않으면 안 될 경우에는 기술면도 좋아지겠지만 그보다도 마음의 안정이 제일 중요한 것이다. 다음 보신법 설명에 있어서 편리를 위하여 공격자는 A 라 정하고 방어자는 B 로 정하여 설명한다.

#### <Introduction>

Although the regulations listed here are an important part of the book, they do not mean that they are the purpose of the Tang Soo Do. Tang Soo Do has the purpose of cultivating the mind firstly, secondly to train physical strength, and thirdly to acquire skills in defense. We hope that this method of self-defense will be used as a true method of defense, and the use of true method of defense depends on wise understanding and efforts. In fact, if you have to use this method of defense, your technology will improve, but more importantly, your mental stability is the most important thing. For convenience in the following explanation, the attacker is defined as A and the defender is defined as B.

#### 제 4 편 보신법 (保身法)

→ 개 론 ←

아기에 가입되는 보신법이 이 책에서 중요한 부분을 차지하고 있으나 이 보신법이 당수도역 기간 (奉勅)이 된다는 것을 말하는 것은 아니다. 당수도역 기장은 어디까지나 천재로 정신을 수양하는데 그 목적이 있는 것이고 둘째로 체력을 단련하는데 있고 셋째로는 기술 즉 밤아에 대한 기술 습득에 있는 것이다. 이 보신법이 진정한 보신법으로 활용되기를 바라며 또 진정한 보신법의 활용에 이르는 두와 계현 (躡踵踞蹠)의 변방한 이해와 노력에 달려 있는 것이다. 그리고 삼재로 이 보신법을 사용하지 않으면 안 될 경우에는 기술면도 증가겠지만 그보다도 시전 (視聽)과 마음의 안정 즉 침착성이 제일 중요한 것이다. 다음 보신법 설명에 있어서 편자를 취하기 위하여 광수 (攻守)를 구이과 평하고 방수 (防守)를 부으로 정하여 설명한다.

## 제 1 장 손날 방어법

### Chapter 1 Hand Blade defense

#### 양손으로 잡으려 달려들 경우

##### 달려들자 방어 장면 | 전면

A 는 B 에 대하여 목살이나 목을 붙잡으려 앞에서 달려 들때 B 는 일보 후진하며 오른손을 앞으로 쪽 뻗어 손바닥 또는 손끝을 A 의 손바닥에 대고 거리를 맞추고 약점을 눌러 A 의 접근을 허락하지 않는다.

If you are about to be grabbed with both hands

Defense scene | Front

When A rushes in front of B to grab B by the collar or neck, B takes a step backward, stretches his right hand forward, puts his palm or fingertip on A's palm, aligns the distance, and presses the weakness to prevent A from approach.

#### 뺨을 갈겨올 경우

##### 뺨을 치는 장면 | 방어하고 반격하는 장면

A 가 B 에 대하여 오른손으로 왼뺨을 때리는 경우 B 는 그자리에서 왼손을 상든 70-80 도 가량 들어 A 의 공격을 막고 오른손으로 상대방 적당한 곳을 반격한다.

If you are about to be slapped in the face

Slap in the face | Defensive and counterattack.

If A hits the left cheek with his right hand against B, B raises his left hand 70-80 degrees to prevent A from attacking and counterattack the opponent with his right hand.

제 1 장 도수 방어법

양수로 잡으려 달려올 경우

뺨을 갈겨올 경우



달려들자 방어 장면

전면

乙은 甲에 대하여 목살이나 목을 붙잡으려 앞에서 달려들때 甲은 일보 후진하며 右手를 앞으로 쭉 뻗어 손바닥 또는 손끝을 乙의 손바닥에 대고 거리를 맞추고 악점을 풀어 乙의 접근을 허락하지 않는다



뺨을 치는 장면

방어하고 반격하는 장면

乙이 甲에 대하여 右手로 左편 뺨 즉 따귀를 때려올 때는 甲은 그 자리에서 左손을 上단으로 70도~80도 가량 들어 乙의 공수를 막고 右手로 상대방 적당한 곳을 반격한다

목살을 잡혔을 경우

잡힌 장면 | 반격 장면

B가 A에게 목살을 잡혔을 때 B는 두 손을 모아 목살을 잡은 A의 손목을 힘있게 잡고 비틀며 그 자리에서 돌아서 자기 어깨 위에 팔꿈치 관절을 대고 서면 A는 움직이지 못하고 부자연스러운 자세가 되어 약하게 된다.

If you are grabbed by the collar

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B is grabbed by A's collar, B holds his hands together and twists A's wrist, turns around and puts his elbow joint on his shoulder, and A becomes weak in an unnatural posture.

목살을 잡혔을 경우

손을 틀어 낀 장면 | 반격 장면

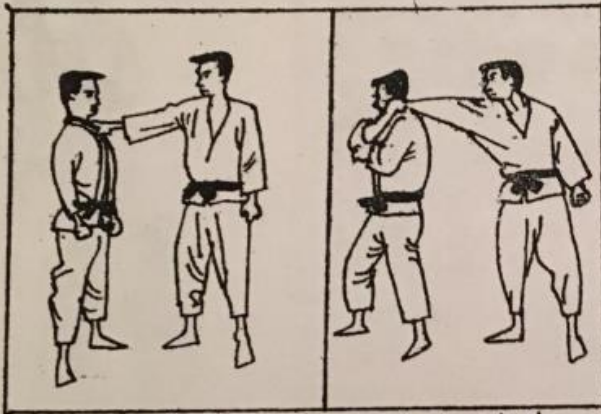
이 경우에도 목살을 잡혔을 때의 방법의 하나로 A가 오른손으로 B의 목살을 잡았을 때 B는 두 손을 모아 A의 손목을 잡고 비틀며 왼쪽으로 돌아 밑으로 한다. 그리고 A의 손을 거드랑이 밑으로 끼어 넣어서 A를 부자연스러운 자세로 만들어 놓고 손을 뺀어 A의 목을 향하여 반격 한다.

If you are grabbed by the collar

Grabbed Scene | Counterattack Scene

Even in this case, when A grabs B's collar with his right hand, B gathers his hands, twists A's wrist, turns left and downward. Then, put A's hand under his armpit, make A into an unnatural position, reach out and fight back against A's neck.

먹살을 잡혔을 경우

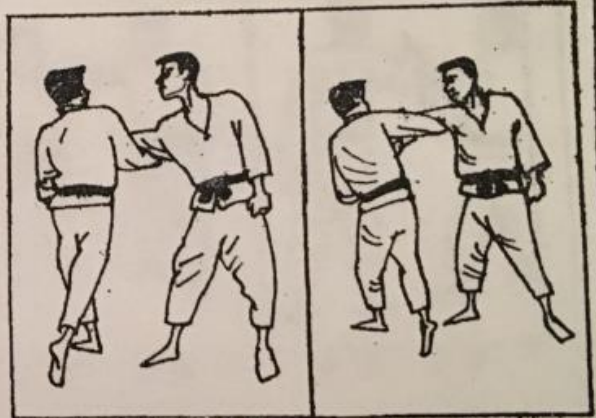


잡힌 장면

반격 장면

甲이 乙에게 먹살을 잡혔을 때 또는 다른 방어 법의 하나로 乙이 甲의 먹살을 잡았을 때 甲은 두 손을 모아 먹살을 잡은 乙의 손목을 힘있게 잡고 비틀며 그 자리에서 돌아서서 자기 어깨 위에 팔꿈치 관절을 대고 빼고 서면 乙은 움직이지 못하고 부자유스러운 자세가 되어 약하게 되며 자세가 반전 하여 방어하게 된다

먹살을 잡혔을 경우



손을 들어진 장면

반격 장면

이 경우에도 먹살을 잡혔을 때의 방어법의 하나로 乙이 右수로 甲의 먹살을 잡았을 때 甲은 두 손을 모아 乙이 잡은 손목을 잡고 비틀며 左편으로 돌며 밑으로 하여 左수 겨드랑 밑으로 하여 左수 겨드랑 밑으로 乙의 右수를 끼어 안고 乙을 부자유스러운 자세로 만들어 놓고 右손을 뺀 후 乙의 목을 향하여 반격한다

### 목살 잡혔을 경우 (3)

잡힌 경우

반격 하려 잡은 경우

반격장면

목살을 잡는 방법으로 앞에 쓴 세가지 방법은 전부 목살을 잡고 팔을 뻗었을 때고 이번에는 목살을 잡고 팔을 굽혔을때는 B 가 오른손으로 상대방의 손목을 잡고 왼손으로 팔꿈치 밑을 잡아 오른손으로 하부를 내려 누르고 왼손을 틀으면 상대방은 공격손이 비틀려 대단히 불리하게 되는 것으로 이 기회를 이용하여 반격한다.

If you are grabbed by the collar (3)

Grabbed Scene

Grabbed to fight back Scene

Counterattack scene

All three methods used in the front are when you grab the opponent by the collar and stretch your arm, and this time when you bend your arm, B grabs the opponent's wrist with his right hand, presses the lower part with his right hand, and turns his left hand, and takes advantage of this opportunity to fight back.

### 목살 잡혔을 경우 (6)

잡힌 장면 | 반격 장면

A 가 B 의 목살을 잡았을 때의 방어법의 하나로 A 가 오른손으로 B 의 목살을 잡고 팔을 뻗고 접근을 못하게 하면 B 는 잡히는 순간 안에있는 오른손으로 A 의 손목을 꼭잡고 왼손으로 A 의 팔꿈치 관절을 강하게 때려 부러트린다.

If you are grabbed by the collar (6)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

One of the defense methods when A grabs B by the collar is that if A grabs B by the collar with his right hand, stretches his arm, and prevents him from approaching, B holds A's wrist tightly with his right hand and breaks A's elbow joint with his left hand.



역살 - 잡혔을 경우 (3)

잡힌 경우



반격하려 잡은 경우

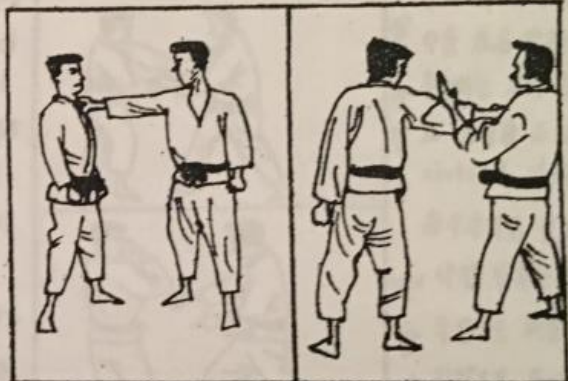


반격 장면



역살을 잡는 방법으로 앞에 손 세가지 방법은 전부 역살을 잡고 팔을 뺐었을 때고 이변에는 역살을 잡고 팔을 잡았을 때는 방수는 right hand로 상대방 손목을 잡고 left hand로 팔꿈치 밑에서 잡아 right hand로 하부를 내려 누르고 left hand를 들으면 상대방은 공격손이 비틀어 대단히 불리하게 되는 것으로 이 기회를 이용하여 반격한다

역살 - 잡혔을 경우 (6)



잡힌 장면      반격 장면

乙이 甲의 역살을 잡았을 때의 방어법의 하나로 乙이 right hand로 甲의 역살을 잡고 팔을 뺐고 접근을 못하게 하며 해를 미칠 때 甲은 잡히는 순간 안에 있는 right hand로 乙의 손목을 꼭 잡고 left hand (護刀)로 乙의 팔꿈치 관절을 강하게 때려 붙여뜨린다

한 손목을 한손으로 잡혔을 경우 (7)

잡힌 장면

뺨 장면

반격 장면

B 가 A 에게 한쪽 손목을 잡혔을때는 B 는 잡힌 손에다 힘을 주어 바깥쪽 즉 A 가 잡은 손의 엄지와 네번째 손가락을 합한 전부를 비틀며 자기 앞으로 당기어 뺨다. 그리고 B 는 그 뺨 반동을 이용하여 몸 자세와 중심을 잡고 상대방 적당한 곳 즉 명치를 향하여 팔꿈치로 반격 한다.

If your wrist is held with one hand (7)

Grabbed scene

Freed Scene

Counterattack scene

When B is held by A, B exerts force on the hand that is held by A, twisting the thumb of A's hand and the fourth finger together and pulling it out in front of him. B then uses the recoil to strike back with his elbow toward the opponent's right place, or the pit of the stomach, while holding his body position and center.

한 손목을 양손으로 잡혔을 경우 (1)

잡힌 장면

뺨 장면

반격 장면

B 의 오른손이 A 의 양손에게 잡혔을때는 주먹을 쥐고 왼손을 A 의 양손 사이에다 넣고 그 손을 잡고 몸을 약간 낮추는 듯하고 두손으로 위로 향하여 직각으로 올리면 빠지고 만다. 이 경우는 자기와 상대방간의 힘의 차이가 너무 많은 경우에는 잘되지 않으나 어느 정도 강한 사람에게는 적용된다.

If your wrist is held with both hands (1)

Grabbed scene

Freed Scene

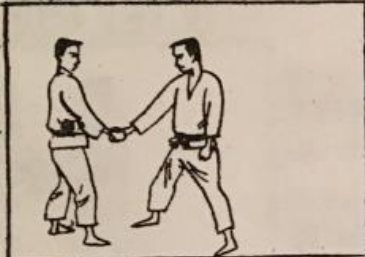
Counterattack scene

When B's right hand is held by A's both hands, he holds his fist, puts his left hand between A's hands, and seems to lower his body a little bit. If he raises his right hand upward with both hands, it falls out. This case does not work well if there is too much difference in power between oneself and the other party, but applies to a person who is somewhat strong.

한손목을 한손으로 잡혔을 경우 (7)

한손목을 양수로 잡혔을 경우 (1)

잡힌 장면



반장면



반격 장면



甲이 乙에게 한쪽손목을 잡혔을 때는 甲은 잡힌 손에다 힘을 주어 바깥쪽 즉 乙이 잡은 손의 엄지와 네(4) 손가락을 합한 전부 즉 약점으로 비틀며 자기 앞으로 당기어 뺀다 그리고 甲은 그 뺀 반응을 이용하여 몸자세와 중심을 잡고 상대방 적 당한 곳 즉 명치를 향하여 팔잡으로 반격한다



甲이 乙에게 한손 즉 右手를 左右 양손으로 잡혔을 때는 右手 주먹을 쥐고 左手를 乙의 左右 간 사이에서 넣어 자기의 右手 주먹을 잡고 몸을 뺀 약간 낮추는 듯하고 두 손으로 위로 향하여 직각으로 돌리면 빠지고 만다 이 경우는 자기와 상대방 간의 힘의 차이가 너무 많은 경우에는 잘 되지 않으나 어느 정도 강한 사람에게는 적용된다

한손을 양손으로 잡혔을 경우 (2)

한편손을 뺀 장면

전부 뺀 장면

반격 장면

B가 A에게 전번과 같이 한쪽 손목을 두손으로 잡혔을 때는 전번과 좀 다른 방법으로 오른손 손목을 잡혔을 때는 B는 우선 자기 손위를 잡은 A의 한쪽 손목을 손날로 위에서 아래로 향하여 잡는 동시에 자기의 중량과 힘을 전부 A의 손에다 주어 밑으로 누르면 두 손중에 한쪽 손이 놓아진다. 순간 다른 한쪽 놓은 먼저번 한손으로 한손을 잡혔을 때와 같은 방법으로 빼서 적당한 방법으로 반격한다. 이 방법은 시간이 걸리지만 강자에 대하여 유리한 방법이다.

If your one hand is held with both hands (2)

One hand freed Scene.

Freed the Scene

Counterattack Scene

When B holds A's wrist with two hands, like the previous one, in a different way, B holds A's wrist from top to bottom with the blade of his hand, while pressing all of his weight and force into A's hand and then one of his hands is released. Take it out in the same way as when you hold one hand with the other and fight back in a proper way. This method takes time but is advantageous for the strong.

두손을 양수로 잡혔을 경우

두손 잡힌 장면

두손 다 뺀 장면

반격 장면

B가 A에게 두손을 잡혔을 때는 B는 그대로 양손을 내부로 향하여 비틀며 상대방의 제일 약한 곳으로 동시에 힘을 주어 뺀다. 이때 주의 할 것은 비트는 것과 동작을 속하게 하여야 한다. 그리고 그 반동을 이용하여 손날로 상대방 목을 향하여 반격 한다.

If your both hands are held with both hands

Grabbed Scene

Frees Scene

Counterattack Scene

When B is held by A, B twists both hands inward and simultaneously pulls them out to the opponent's weakest place. At this time, beware of the beat and the motion. Then, use the recoil to strike back at the opponent's neck with a hand blade.

한손을 양손으로 잡혔을 경우 (2)

한편 손을 잡힌 장면



전부 손을 잡힌 장면



반격 장면



甲이 乙에게 전변과 같이 한쪽 손목을 두 손으로 잡혔을 때는 전변과 좀 다른 방법으로 右손 손목을 잡혔을 때는 甲은 우선 자기 손위를 잡은 乙의 한쪽 손목을 左수로 위에서 아래로 향하여 잡는 동시에 자기의 중량과 힘을 전부 乙의 손에다 주어 밑으로 누르면 두 손중에 한쪽 손이 놓아진다 순간 다른 한쪽 손은 첫번째 한손으로 한손을 잡혔을 때와 같은 방법으로 배서 적당한 방법으로 반격한다 이 방법은 시간이 걸리지만 강자(强者)에 대하여 유리한 방법이다

두손을 양수로 잡혔을 경우



두 손 잡힌 장면  
 甲이 乙의 양수로 두 손을 잡혔을 때는 甲은 그대로 양수를 내부로 향하여 비틀며 상대방의 제일 약한 곳으로 동시에 힘을 주어 뺀다  
 이 때 주의 할 것은 비틀는 것과 동작을 속하게 하여야 한다  
 그리고 그 반동을 이용하여 수도로 상대방 목을 향하여 반격한다  
 반격 장면

손을 밖으로 비틀렸을 경우

손 잡힌 장면

비틀린 장면

반격 장면

A 의 왼쪽 손으로 B 의 오른손 끝을 잡고 바깥으로 비틀 때는 B 는 무리하게 반항할 필요 없이 그대로 오른쪽으로 상대방 힘을 이용하여 몸을 약간 상대방에게 쓰러지는 듯이 돌며 잡힌 손을 자기 등 허리에다 대면 A 는 그 이상 더 틀지 못하고 자기로서는 더 안전하게 된다. B 는 그 순간 돌어서며 왼쪽으로 이용하여 적당한 위치에다 놓고 자세를 안정하고 후방을 향하여 즉 A 의 명치를 향하여 반격 한다.

If your hand is twisted outward

Grabbed Scene

Twisted Scene

Counterattack Scene

When you hold B's right end with A's left hand and twist it outward, B does not have to forcefully rebel, but turns to the right a little bit as if he is collapsing and puts his caught hand around his waist, making A safer to sleep. At that moment, B turns to the left to stabilize his posture and counterattacks A toward the stomach of A.

손을 안으로 비틀렸을 경우

손 잡힌 장면

비틀린 장면

반격 장면

A 가 B 의 오른손 끝을 잡고 이번에는 안으로 비틀때 B 는 잡힌손을 비트는 대로 위로 돌며 상대방의 힘을 이용하여 몸을 낮추며 자세를 안정하고 왼편으로 돌며 왼발을 이동하여 후방으로 적당한 곳에 놓고 상대방의 명치를 향하여 반격 한다.

If your hand is twisted inward

Grabbed Scene

Twisted Scene

Counterattack Scene

When A holds B's right end, this time, B turns up as soon as he twists his right hand, uses the other's power to lower his body, and moves his left foot to the left, moves his left foot to the right side, and counterattacks the other's stomach.

손을 밖으로 비틀렸을 경우

손잡힌 장면



비틀린 장면



반격 장면



乙의 왼손으로 甲의 오른손끝을 잡고 바깥으로 비틀 때는 甲은 무리하게 반항할 필요 없이 그대로 오른쪽으로 상대방 힘을 이용하여 몸을 약간 상대방에게 쓰러지는 듯이 돌려 잡힌 손을 자기 등 허리에 다 대면 즉은 그 이상 더 들지 못하고 자기로서는 더 안전하게 된다 甲은 그 순간 돌아서며 왼쪽을 이용하여 적당한 위치에 다 놓고 자세를 안정하고 후방을 향하여 즉 乙의 명치를 향하여 반격한다

손을 안으로 비틀렸을 경우

손잡힌 장면



비틀린 장면



반격 장면



乙이 甲의 오른손끝을 잡고 이번에는 안으로 비틀 때 甲은 잡힌 손을 비튼 대로 위로 들며 상대방의 힘을 이용하여 몸을 낮추며 자세를 안정하고 좌편으로 돌려 왼발을 이용하여 후방으로 적당한 곳에 놓고 상대방의 명치를 향하여 반격한다.

앞에서 머리카락을 끌어 당겼을 경우 (1)

머리카락을 잡힌 장면 | 반격 장면

B 가 앞에서 A 에게 머리털을 한쪽손으로 잡아 끌어 당겼을때 B 는 무리하게 거역하려고 하지 말고 그대로 상대방에 힘을 이용하여 자연스럽게 한발자국 앞으로 나아가 타격을 이용하여 적당한 곳을 반격한다.

If your hair is pulled from the front (1)

Hair Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B pulls A's hair with one hand in front of him, B does not try to disobey the other by force, but naturally moves forward with a step and strikes back with a blow.

앞에서 머리카락을 끌어 당겼을 경우

머리카락을 잡힌 장면 | 반격 장면

B 가 앞에서 A 의 머리카락을 한쪽손으로 잡아 당겼을때 B 는 상대방의 힘을 이용하여 상체와 머리를 상대방에게 주면서 두손을 위로 들어 A 의 잡은 손목을 꼭 잡고 움직임을 방지하고 그대로 온몸 즉 잡은 두손과 상체를 그대로 두고 하체를 굽히면 A 는 잡은 팔 전체의 관절이 부자연스럽게 되어 온몸에 균형을 잃게 된다.

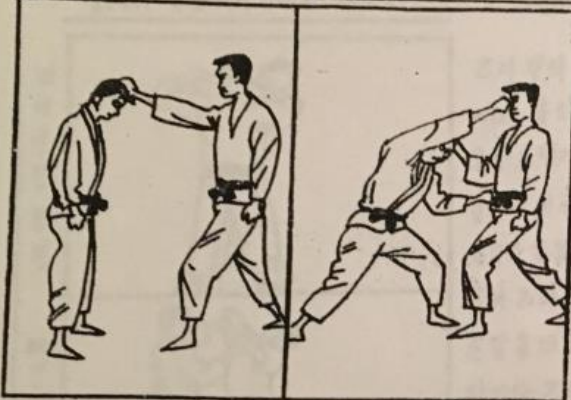
If your hair is pulled from the front

Hair Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B pulls A's hair with one hand, B raises his hand up, holds A's wrist tightly, prevents movement, and bends his lower body while keeping his arms unconstrained.



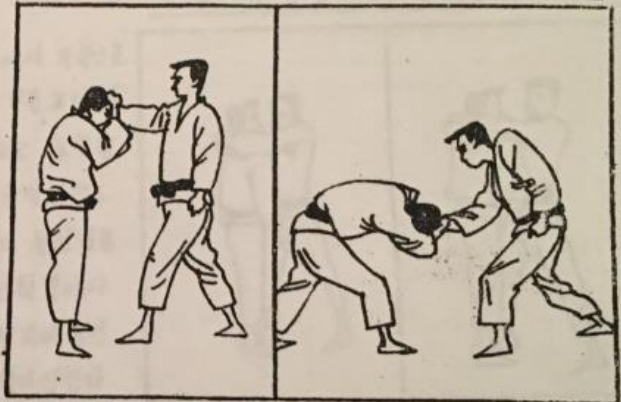
앞에서 머리카락을 끌어당겼을 경우 (1)



머리카락을 잡힌 장면      반격 장면

甲이 앞에서 乙에게 머리털을 한쪽손으로 잡아 끌어 당겼을 때 甲은 무리하게 거역하려고 하지 말고 그대로 상대방에 힘을 이용하여 자연스럽게 한발자국 앞으로 나아가 타력을 이용하여 적당한 곳을 반격한다

앞에서 머리카락을 끌어 당겼을 경우



머리카락을 잡힌 장면      반격 장면

甲이 앞에서 乙의 머리카락을 한쪽손으로 잡아 당겼을 때 甲은 상대방의 힘을 손에 이용하여 상체와 버리를 상대방에게 주면서 두손을 위로 들어 乙의 잡은 손목을 꼭 잡고 동요를 방지하고 그대로 온몸을 잡은 두손과 상체를 그대로 두고 하체를 굽히면 乙은 잡은 팔 전체의 관절이 부자연스럽게 되어 온몸에 균형을 잃게 된다

앞에서 목을 끼어 안겼을 경우 (1)

끼어 안긴 장면

빠진 장면

반격 장면

A가 B의 목을 앞에서 두손으로 끼어 안았을때는 B는 A의 얼굴이 오른쪽에 있을때는 왼손을 들어 A의 오른손 팔꿈치를 받쳐 잡고 오른손을 오른쪽으로 뺀어 팔관절을 굽혀 A의 얼굴 오른쪽 턱 밑에다 손끝을 대고 앞을 행하여 밀면 자기의 A 간의 간격이 생긴다. 그 간격을 이용하여 아래로 머리를 빼는 동시에 A의 오른 손목을 잡아 비틀며 뒤로 돌아 상대방을 약화시켜 적당히 반격 한다.

If your neck is grabbed from the front (1)

Grabbed Scene

Freed Scene

Counterattack Scene

When A grabbed B's neck with two hands in front of him, B raised his left hand to support A's right elbow, extended his right hand to the right, bent his arm joint, and pushed forward under A's right chin, creating a gap between A and A. At the same time, he pulls his head down and twists A's right wrist, turns back, weakens the opponent, and fights back in moderately.

앞에서 목을 끼어 안겼을 경우 (2)

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

A가 B의 목을 앞에서 두손으로 꼭 끼어 안았을때는 B는 A에 대하여 양쪽 옆구리를 향하여 두주먹으로 힘껏 반격한다.

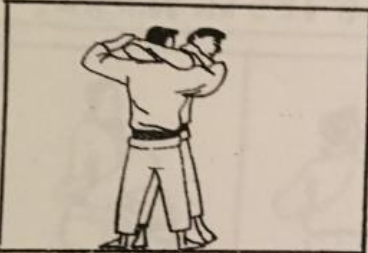
If your neck is grabbed from the front (2)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When A holds B's neck tightly in front of him with both hands, B strikes back with two fists against A in both sides.

앞에서 목을 끼어 안겼을 경우 (1)

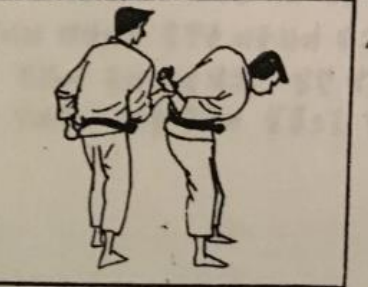
끼어 안긴 장면



빠진 장면

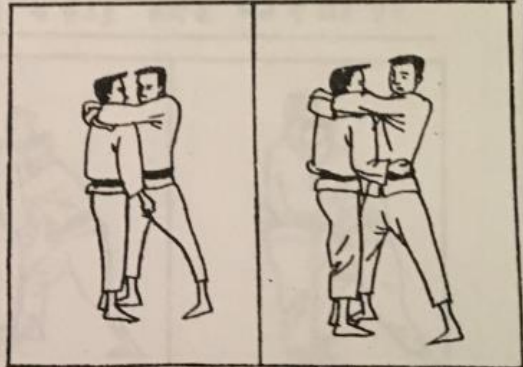


반격 장면



乙이 甲의 목을 앞에서 두손으로 끼어 안았을 때는 甲은 乙의 팔 끝이 오른쪽에 있을 때는 왼손을 들어 乙의 오른손 팔꿈치 받쳐 잡고 오른손은 오른쪽으로 뻗어 팔관절을 굽혀 乙의 얼굴을 오른쪽 턱 밑에다 손끝을 대고 앞을 향하여 밀면 자기와 乙간의 간격이 생긴다 그 간격을 이용하여 아래로 머리를 빼는 동시에 乙의 오른손목을 잡아 비틀며 뒤로 돌아 상대방을 약화시켜 적당히 반격한다

앞에서 목을 끼어 안겼을 경우 (2)



끼어 안긴 장면

반격 장면

乙이 甲의 목을 전면에서 두손으로 꼭 끼어 안았을 때는 甲은 그자리에 그 자세로서 乙에 대하여 양쪽 옆구리를 향하여 양권도(兩拳刀)로 힘껏 반격한다

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

B가 A에게 앞에서 두 팔로 끼어 안을 때는 B는 상대방에게 매달리며 중량을 이용하여 양팔을 위로 힘있게 들며 몸을 낮추고 잡힌 양손을 빼고 즉시 상대방의 명치를 향하여 팔굽으로 반격 한다.

If your shoulder is grabbed from the front

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B grabs A with his arms in front of him, B holds on to the other person by weight, lifts his arms up, lowers his body, removes his caught hands, and immediately strikes back with a pushback toward the other person's stomach.

앞에서 팔 밑으로 허리를 끼어 안겼을 경우

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

A가 앞에서 B의 상체를 양손으로 그 팔 밑에서 껴 안았을때는 B는 그 자리에서 상대방 옆구리를 향하여 양 주먹을 이용하여 반격 한다.

If you are grabbed front the front under your arm

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When A grabs B's upper body under his arm with both hands in front of him, B strikes back with both fists toward the other's sides on the spot.

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우



끼어 안긴 장면      반격 장면

甲이 乙에게 앞에서 두팔로 끼어 안을 때는 甲은 상대방에게 배달리며 중량을 이용하여 甲은 양팔을 위로 힘있게 틀어 몸을 낮추고 잡힌 양손을 빼고 즉시 상대방의 명치를 향하여 팔굽으로 반격한다

앞에서 팔 밑으로 허리를 끼어 안겼을 경우



끼어 안긴 장면      반격 장면

乙이 앞에서 甲의 상체를 양손으로 그 팔 밑에서 끼어 안았을 때는 甲은 그 자리에서 그 자세로서 상대방 앞쪽구리를 향하여 양손수도(手刀)를 이용하여 반격한다

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우 (1)

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

전번과 같이 A 가 B 를 앞에서 끼어 안았을 때는 B 는 A 의 국부를 향하여 반격 한다. 국부 반격에 대하여는 여기서 처음 나오는데 이 국부 공격은 가장 효과적이기는 하나 한편 일반적으로 비겁한 것으로 보는 만틈 평소에는 삼가하고 공격 정도도 조심하여야 하겠지만 최후의 위기에는 주저할 필요가 없다고 본다.

If your shoulder is grabbed from the front (1)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

Like the previous time, when A grabbed B in front of him, B fought back at A's groin. This is the first time that a groin strike is mentioned, which is the most effective, but is generally seen as cowardly, but we should refrain from attacking and be careful of the extent of the attack, but we do not need to hesitate in the life threatening situation.

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우 (2)

반격 장면

A 가 앞에서 상체를 양팔까지 끼어 안았을때 또 다른 방버 방법의 하나로 B 는 오른 발을 약간 일보 정도 후진하며 오른손으로 손날을 이용하여 상대방의 국부를 향하여 반격 한다.

If your shoulder is grabbed from the front (2)

Counterattack Scene

When A holds his upper body up to his arms in front of him, B reverses his right foot a little bit and uses his right hand to counterattack the opponent's nationality.

앞에서 허리를 껴안으로 달려들 경우

반격 장면

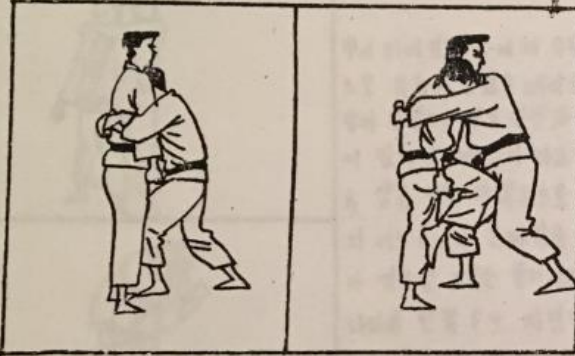
A 가 B 의 양팔 밑으로 앞에서 허리를 껴안았을때는 B 는 그 즉시 그 자리에서 A 의 목 밑 척추를 오른 팔꿈치로 반격 한다.

If your waist is about to be grabbed

Counterattack Scene

When A grabs B's waist in front of him under B's arms, B immediately counterattacks A's lower spine with his right elbow on the spot.

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우 (1)



끼어 안긴 장면      반격 장면

전변과 같이 乙이 甲을 앞에서 끼어 안았을 때는 甲은 그 자리에 그 자세로서 상대방 乙의 단전이나 국부(肩部)를 향하여 반격한다 국부 반격에 대하여는 여기서 처음 나오는데 이 국부 공격은 가장 효과적이기는 하나 한편 일반적으로 비접한 것으로 보는 만큼 평소에는 삼가야만 할 일이고 공격정도도 조심하여야 하겠지만 최후의 위기에는 주저할 필요가 없다고 본다

앞에서 어깨를 끼어 안겼을 경우 (2)



반격 장면

乙이 앞에서 상체를 양팔까지 끼어 안았을 때는 또 다른 방어방법의 하나로 甲은 오른발을 약간일보정도 후진하여 右수로 역수도(逆手刀)를 이용하여 상대방의 국부를 향하여 반격한다

앞에서 허리를 끼어 안으려고 달려들 경우



반격 장면

乙이 甲의 양팔 밑으로 앞에서 허리를 끼어 안았을 때는 甲은 그 즉시 그 자리에 그 자세로 상대방 乙에 대하여 목덜 척추를 右수 팔꿈치로 반격한다

뒤에서 목을 껴 안겼을 경우 (1)

껴안긴 장면

두손 다 뺀 장면

한쪽 손을 뺀 장면 (손가락 꺾는 법)

B 가 뒤에 있는 A 에게 두손으로 목을 껴안겼을때의 방어 방법으로 B 는 전번과 같이 질식 방지에 주의하고 그 후 양손 또는 한쪽손으로 A 의 어느 손이나 손가락을 잡아 꺾으면 그 손은 풀어지고 나머지 한쪽 손도 자연적으로 풀어져서 자기 몸을 보호 하게 된다.

If your neck is grabbed from behind (1)

Grabbed Scene

Freed Scene

One hand Freed (finger-bending) Scene

As a defense method when B grabs A's neck with two hands behind him, B is careful to prevent suffocation like the previous one, and then when he grabs and bends A's finger with both hands or one hand, the other loosens naturally and protects his body.

앞에서 다리를 잡으려 달려들 경우 (1)

반격 장면

A 가 B 의 하체 즉 다리 등을 앞에서 끼어 안고 해를 끼치려고 할 순간 B 는 오른발을 약간 후진하며 상체를 약간 앞으로 굽히고 상대방 A 의 등뒤 척추 중앙부를 오른쪽 팔꿈치로 반격 한다.

If your legs are about to be grabbed (1)

Counterattack Scene

At the moment when A tries to harm B's lower body, legs, etc., B slightly retracts his right foot, bends his upper body slightly forward, and hits the center of the spine of the opponent A with his right elbow.

앞에서 다리를 껴안으려고 달려들 경우 (2)

반격 장면

A 가 B 의 최하체 즉 위 그림과 같이 한쪽발 또는 양쪽발을 두손으로 붙잡아 해하고자 할때는 B 는 그자리에서 그대로 또는 하쪽 발을 편리한 곳으로 약간 이동하며 상체를 앞으로 굽히며 등 뒤 등 뼈 즉 척추 중앙부를 향하여 반격 한다.

If your legs are about to be grabbed (2)

Counterattack Scene

When A attempts to harm B's lowest body, or both feet, by holding B's feet with both hands, B moves



the same or lower foot slightly to a convenient location, bends the upper body forward and strikes back towards the center of the spine.

뒤에서 목을 쳐안겼을 경우 (1)

계안긴 장면  
두손나쁜 장면  
적극적인 장면

甲이 뒤에있는 乙에게 두손으로 목을 쳐안겼을 때의 한 방어 방법으로 甲은 전번과 같이 질식방지에 주의 하고 그 후 양손 또는 한쪽손으로 乙의 어느 손이나 손가락을 잡아 적으면 그손은 풀어지고 나머지 한쪽손도 자연적으로 풀어져서 자기몸을 보호하게 된다.

앞에서 다리를 잡으려 달려들 경우(1)

반격 장면

乙이 甲의 하체 즉 다리등을 앞에서 쳐어얹고 해탈치려고 할 순간 甲은 그 자리에 그 자세로 혹은 오른쪽을 약간 후진하며 상체를 약간 앞으로 굽히고 상대방 乙에 대하여 왼손잡으로 등위 척추 중앙부를 반격한다

앞에서 다리를 쳐안으려고 달려들 경우(2)

반격 장면

乙이 甲의 최하체 즉 위 그림과 같이 한쪽발 또는 양쪽발을 두손으로 붙잡아 해하고자 할 때는 甲은 그 자리에 그대로 또는 한쪽발을 편리한 곳으로 약간 이동하며 상체를 앞으로 굽히며 등위 등위 즉 척추 중앙부를 향하여 반격한다

(83)

뒤에서 목을 껴안겼을 경우 (2)

껴안긴 장면

한쪽 손 뺀 장면

두손 다 뺀 장면

B 가 뒤에서 A 에게 두손으로 몸을 안겼을때는 B 는 제일 먼저 턱을 낮추어 목을 졸리지 않도록하여 질식을 방지하고 두 손을 모아 A 의 양손중 잡기 쉬운 한쪽 손을 잡아당기어 띄어 놓고 이것과 같은 쪽은 B 의 손으로 잡고 나머지 한손을 B 의 손으로 잡아 당기어 풀은 뒤 적당한 방법으로 반격 한다.

If your neck is grabbed from behind (2)

Grabbed Scene

One hand freed Scene

Both hands freed Scene

When B grabs A with two hands from behind, B first lowers his jaw to prevent strangulation, holds his hands together, pulls one of A's easy-to-hold hands apart, holds B's hand, pulls the other with B's hand, and pulls it back in a proper way.

뒤에서 어깨를 껴안겼을 경우 (1)

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 두손으로 상체 어깨를 양팔로 끼어 안겼을때는 B 는 먼저 쓴 앞에서와 같이 A 에게 매달리며 몸무게를 이용하여 몸을 낮추며 두팔을 위로 들어 빼는 동시에 자세를 가다듬고 후방으로 향하여 A 에게 대하여 반격 한다.

If your shoulders are grabbed from behind (1)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B holds A's upper body with both arms from the back, B hangs on to A, lowers his body using his body weight, lifts his arms up, straightens his posture and fights back to A.

뒤에서 목을 껴안겼을 경우 (2)



적안긴 장면  
한쪽 손 뺀 장면  
두 손 다 뺀 장면

甲이 뒤에서 乙에게 두손으로 몸을 껴안겼을 때는 甲은 제일 먼저 턱을 낮추어 목을 풀리우지 않도록 하며 질식을 방지하고 두 손을 모아 乙의 양손을 잡기 쉬운 한쪽 손을 잡아당기어 떨어뜨리고 이것과 같은 쪽인 甲의 손으로 잡고 나머지 한 손을 甲의 손으로 잡아 당기어 풀원적당한 방법으로 乙에 대하여 공격한다

뒤에서 어깨를 껴안겼을 경우 (1)



끼어안긴 장면      반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 두손으로 상체 어깨등을 양팔까지 껴안겼을 때는 甲은 먼저 손 앞에서의 때와 같이 乙에게 대달리며 몸무게를 이용하여 몸을 낮추며 두팔을 위로 들어 빼는 동시에 자세를 안정하고 후방을 향하여 乙에 대하여 명치 등을 반격한다

뒤에서 어깨를 껴 안겼을 경우 (2)

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 두손으로 허리를 껴안겼을때는 B 는 중심을 잡으면서 약간 온몸을 앞으로 굽히며 두발 중 한쪽발을 들어 뒤차기 법으로 상대방 A 의 국부를 향하여 공격 한다.

If your shoulders are grabbed from behind (2)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B grabs A's waist with his hands from behind, B bends his whole body slightly forward, lifts one of his feet, and attacks the opponent A's national team by kicking backwards.

뒤에서 허리를 껴 안겼을 경우

끼어 안긴 장면 | 반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 두손까지 허리를 껴안겼을때 B 는 오른발을 약간 전진하는 동시에 허리를 힘있게 오른쪽으로 틀어 돌리면 왼쪽손에 여유가 생긴다. 이때 온몸을 앞으로 굽히고 왼쪽손끝을 약간 이동하여 뒤에 있는 A 에게 반격 한다.

In case you hug your back from behind,

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B grabs A's waist from the back, B moves his right foot slightly and turns his waist to the right, giving him room in his left hand. At this point, bend your whole body forward and move your left fingertip slightly to counterattack A behind you.

뒤에서 어깨를 껴안겼을 경우 (2)



끼어 안긴 장면      반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 두손으로 허리를 껴안겼을 때는  
 甲은 중심을 잡으면서 약간 몸을 앞으로 굽히며 두발  
 중 한쪽발을 들어 뒤차기 법으로 상대방 乙에게  
 대하여 국부를 향하여 공격한다

뒤에서 허리를 껴안겼을 경우



끼어안긴 장면      반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 두손까지 허리를 두손으로 껴안겼을 때 甲  
 은 오른발을 약간 전진하는 동시에 허리를 힘있게 오른쪽으로 틀  
 어 돌리면 왼쪽손에 여유가 생긴다 몸을 앞으로 굽히고 左수  
 끝을 약간 이동하여 뒤에 있는 乙에 대해 국부를 향하여 가볍게  
 반격한다

뒤에서 팔 밑으로 허리를 껴안겼을 경우 (1)

끼어 안긴 장면

발을 잡은 장면

반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 두손으로 허리를 두손 밑으로 껴 안겼을때는 B 는 그 자리에서 힘있게 앞으로 굽히고 A 의 앞 발을 가능한 두 손으로 잡고 힘껏 들어 올리면 A 는 중심과 자세의 균형을 잃어 공격을 막을 수 있다.

If you are grabbed by the waist from behind (1)

Grabbed Scene

One foot hold Scene

Counterattack Scene

When B holds A's waist under his hands from the back, B bends forward powerfully on the spot and holds A's front feet with his hands as much as possible, and lifts them as much as possible, A loses balance of center and posture to prevent attack.

뒤에서 팔 밑으로 허리르 껴안겼을 경우 (2)

껴 안겼을때 옆으로 한발 나선 장면

발을 잡은 장면

반격 장면

바로 전번과 같이 B 가 뒤에서 A 에게 양팔 밑으로 허릴 껴안겼을때는 B 는 몸을 약간 앞으로 숙이며 허리르 틀어 A 의 옆쪽으로 두발이 나오면 전신을 굽혀 A 의 한쪽 발을 잡아 힘있게 들면 A 는 중심과 자세의 균형을 잃어 공격을 막을 수 있다.

If you are grabbed by the waist from behind (2)

One step to the side when you're grabbed Scene

One foot hold Scene

Counterattack Scene

Just like the previous time, when B grabs A with his back under his arms, B bends slightly forward, bends his waist and two feet to the side of A, grabs A's foot, and holds it powerfully, and A loses balance of center and posture to stop the attack.

뒤에서 팔뚝으로 허리를 꺾어안졌을 경우(1)

거어안긴 장면



발을 잡은 장면



반격 장면



甲이 뒤에서 乙에게 두손으로 허리를 두손뼉으로 꺾어안졌을 때는 甲은 그 자리에 그 자세로 힘있게 앞으로 굽히고 乙이 앞을 버리고 있는 발끝을 가능한 한 두손으로 잡고 힘껏 들어올리면 乙은 중심과 자세의 균형을 잃어 상대방의 해치고자함을 막을 수 있게 된다

뒤에서 팔뚝으로 허리를 꺾어안졌을 경우(2)

한 발 나선 장면



발을 잡은 장면



반격 장면



바로 전번과 같게 甲이 뒤에서 乙에게 양손으로 양팔뚝으로 허리를 꺾어안졌을 때는 甲은 몸을 약간 앞으로 숙이며 허리를 틀며 乙이 한 편 옆쪽으로 두 발이 나오면 전신을 좁혀 乙의 한쪽 발뚝을 잡아 힘있게 들면 乙은 중심과 자세의 균형을 잃어 甲은 해를 면하게 된다.

뒤에서 팔 밑으로 허리르 껴 안겼을 경우 (3)

한쪽 손 손가락을 꺾는 장면 | 반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 양손으로 허리를 팔밑으로 껴 안겼을때는 B 는 양손을 모아 A 의 손이 접한곳에다 대어 아무 손의 손가락을 잡아 꺾으면 잡힌 손은 자연적으로 풀어 지게 되므로 B 의 안전을 지킬 수 있다.

If you are grabbed by the waist from behind (3)

Bending one finger Scene | Counterattack Scene

When B grabs A with his back under his arm with both hands from behind, B puts his hands together and bends his finger against A's hand, which naturally releases the caught hand, so he can keep B's safety.

앞아서 허리띠를 잡혔을 경우

잡힌 장면 | 반격 장면

A 가 B 의 허리띠를 앞에서 한쪽으로 잡아 당기며 해를 끼치려 하였을 때는 B 는 즉시로 한 손 또는 양손으로 A 의 잡은 손목을 잡고 상대방의 끄는 힘을 이용하고 또 자기의 힘과 합하여 A 의 명치를 반격 한다.

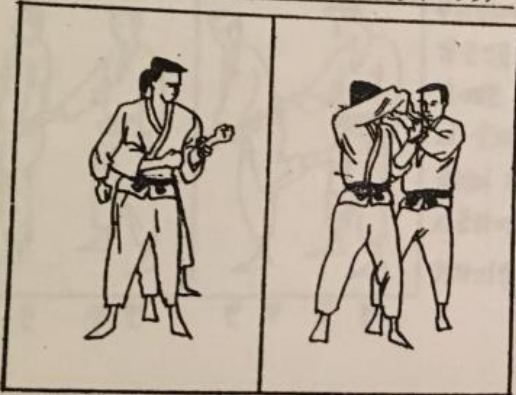
If your belt is grabbed from front

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When A tries to harm B's belt by pulling it from the front to one side, B immediately takes A's wrist with one or both hands and uses the pulling force of the other and strikes back A's stomach with his own force.



뒤에서 팔뚝으로 허리를 쥘안겼을 경우 (3)



한쪽손 손가락을 짚는 장면 · 반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 양손으로 허리를 팔뚝으로 끼어 안겼을 때는 甲은 양손을 모아 乙의 손이 접한곳에다 대어 어느손이나 편리한 편 손가락을 잡아적으면 잡힌 손은 자연적으로 풀어 지게 되므로 甲은 안전을 도모할수 있게 된다

앞에서 허리 띠를 잡혔을 경우



잡힌 장면 · 반격 장면

乙이 甲의 허리띠를 앞에서 한쪽손으로 잡아당기며 해를 끼치려 하였을 때는 甲은 즉시로 한손 또는 양손으로 乙의 잡은 손목을 잡고 상대방의 끄는 힘을 이용하고 또 자기의 힘과 합하여 乙의 병치를 향하여 반격한다.

뒤에서 허리띠를 잡혔을 경우 (1)

잡힌 장면 | 반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 한쪽 손으로 허리띠를 잡혔을 때는 B 는 그 자리에서 상체를 약간 앞으로 굽히며 두발중 한쪽발을 사용하여 국부를 향하여 뒤차기 법으로 반격 한다.

If your belt is grabbed from behind (1)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B is held by A with one hand from the back, B bends his upper body slightly forward on the spot and uses one of his feet to strike back toward the national team with the reverse kick method.

뒤에서 허리띠를 잡혔을 경우 (2)

반격 장면

B 가 뒤에서 A 에게 한쪽 손으로 허리띠를 잡혔을 때 B 는 A 의 끄는 힘을 이용하여 그자리에서 뒤로 왼발을 적당한 거리로 후진하는 동시에 오른손으로 상대방의 국부를 향하여 반격 한다.

If your belt is grabbed from behind (2)

Counterattack Scene

When B is held by A with one hand from the back, B reverses his left foot to the right distance from the opponent and using A's dragging heel, strikes back toward the opponent's groin with his right hand.

뒤에서 두손으로 겨드랑이 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우 (1)

잡힌 장면 | 반격 장면

A 가 뒤에서 두손으로 B 의 겨드랑이 밑으로부터 앞으로 깊숙히 넣어 B 의 목뒤에다 서로 깍지를 끼고 해치려고 할 때는 B 는 그 당시 상체가 약간 앞으로 굽게 되는 동시에 상당히 불편하게 되므로 B 는 즉시적으로 양쪽 팔꿈치를 힘있게 내리며 허리에다 힘을 주어 버티고 목에다 온힘을 주어 후방으로 버티어 들면 A 의 깍지 손은 풀어져서 해를 받지 않게 되는 동시에 적당한 곳을 반격 한다.

If the back of the neck is held under the armpit with both hands from the back (1)

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When A tries to put his hands deep from the bottom of B's armpit to the back of B's neck, B bends his upper body slightly forward and becomes quite uncomfortable at the same time, so B immediately bends his arms down, holds his waist, and holds his neck in the back so that he can't be harmed.

뒤에서 허리띠를 잡혔을 경우 (1)



잡힌 장면      반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 한 쪽손으로 허리띠를 잡혔을 때는 甲은 그 자리에서 상체를 약간 앞으로 굽히며 두발중 한쪽발을 사용하여 卍부를 향하여 뒤차기법으로 반격한다

뒤에서 두손으로 겨드랑 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우 (1)



잡힌 장면      반격 장면

乙이 뒤에서 두손으로 甲의 겨드랑 밑으로부터 앞으로 관속이 넣어 甲의 목뒤에다 서로 깎지를 끼고 해치려고 할 때는 甲은 그 당시 상체가 약간 앞으로 굽게 되는 동시에 상당히 불편하게 되므로 甲은 즉시적으로 양쪽 팔꿈치를 힘있게 내리며 허리에다 힘을 주어 버티고 목에다 온힘을 주어 후방으로 버티어 들면 乙의 깎지손은 부득히 풀어져서 해를 받지 않게 되는 동시에 상대방 적당한 곳을 반격한다

뒤에서 허리띠를 잡혔을 경우 (2)



반격 장면

甲이 뒤에서 乙에게 한 쪽손으로 허리띠를 잡혔을 때는 甲은 乙이 끄는 힘을 이용하여 그 자리에서 뒤로 左足を 적당한 거리로 후진 하는 동시에 右手刀로 상대방 乙의 卍部(肩胛部)를 향하여 반격한다

뒤에서 두손으로 겨드랑이 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우 (2)

반격 장면

A 가 뒤에서 두손으로 B 의 겨드랑이 밑으로 깊숙히 넣어서 양수를 올려서 B 의 목뒤를 마주 잡았을때는 B 는 몸을 낮추며 속히 양팔을 동시에 위를 향하여 힘있게 올리면 A 의 양손은 풀려서 공격을 방어 할수 있다.

If you are caught in the back of the neck under the armpit with both hands (2)

Counterattack Scene

When A holds B's neck by putting A deep under B's armpit with his two hands from the back, B lowers his body and quickly raises both arms upwards at the same time, A's hands are released and can defend against the attack.

뒤에서 두손으로 겨드랑이 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우 (3)

반격 장면

A 가 뒤에서 두손으로 B 의 겨드랑이 밑으로 깊숙히 넣어서 양손을 올려서 B 의 목뒤를 마주 잡았을 경우에는 B 는 그대로 양팔을 약간 힘있게 당기며 허리를 앞으로 굽히면 A 는 B 의 등에 업히어 중심을 상실하게 되어 그대로 쓰러지게 된다.

If you are caught in the back of the neck under the armpit with both hands (3)

Counterattack Scene

If A puts his hands deep under B's armpits from the back and raises both hands and holds B's neck, B pulls his arms a little forcefully, and if he bends his waist forward, A loses his balance on B's back, and collapses.

<3 장 특수 방어법>

경례 장면

(앉아서 방어 하는 법)

손으로 상단 공격 당하였을 경우

앉아서 상호간 경례하는 장면으로 경례의 모든 방법과 요령 취지는 다른 것들과 동일하다.

<Chapter 3 Special Defense>

Salute Scene

(How to defend while seated)

If you're attacked from the top by a hand,

It's a scene of sitting and saluting each other, and all the methods and the purpose of saluting are the same as the others.

뒤에서 두손으로 겨드랑 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우(2)



반격 장면

乙이 뒤에서 두손으로 甲의 겨드랑 밑으로 깊숙히 넣어서 양수를 올려서 甲의 목뒤를 마주 잡았을 때는 甲은 몸을 낮추며 속히 양팔을 동시에 위를 향하여 힘있게 올리면 자연 乙의 잡은 양수는 풀려서 공격을 방어한다

◀ 3장 특수 방어법 ▶

(앉아서 방어하는 법)  
손으로 상대 공격 당하였을 경우



경례 장면

앉아서 상호간 경례하는 장면으로 경례의 모든 방법 요령 취지는 단 것들과 동일하다

상동 상동

뒤에서 두손으로 겨드랑 밑으로 목뒤를 잡혔을 경우(3)



반격 장면

乙이 뒤에서 두손으로 甲의 겨드랑 밑으로 깊숙히 넣어서 양수를 올려서 甲의 목뒤를 마주 잡았을 경우에는 甲은 그대로 양팔에다 약간 힘있게 당기며 허리를 앞으로 굽히면 乙은 甲의 등에 업혀서 중심을 상실하여 그대로 쓰러지게 된다



방어 장면

반격 장면



甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이 右수로 甲의 인중(人中)을 향하여 공격하여 온다면 甲은 左수로 乙의 공수를 안에서 밖으로 막아내고 동시에 거리조정상 무릎을 약간 들고 상대방 즉 乙에 대하여 반격한다

상동 상동

방어 장면

반격 장면

B 가 무릎을 꿇고 앉았을때 A 는 오른손으로 B 의 인종을 향하여 공격하여 온다면 B 는 왼손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막아내고 동시에 거리조정상 무릎을 약간 들고 A 에 대하여 반격한다.

Same Same

Defensive Scene

Counterattack Scene

When B kneels down, A attacks B's face with his right hand, B blocks A's attack hand from the inside to the outside with his left hand, and at the same time raises his knee slightly to counterattack A.

◀ 3장 특수 방어법 ▶

(앉아서 방어하는 법)  
손으로 상대 공격 당하였을 경우

서  
주  
비



경례 장면

앉아서 상호간 경례하는 장면  
으로 경례의 모든방법 요령  
취지는 단 것들과 동일하다

상동 상동

방  
어  
장  
면



방  
어  
장  
면

甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때  
乙이 右手로 甲의 인중(人中)  
을 향하여 공격하여 온다면  
甲은 左手로 乙의 공수를 안에  
서 밖으로 막아내고 동시에  
거리조정상 무릎을 약간 들고  
상대방 즉 乙에 대하여 반격  
한다

반  
격  
장  
면



양손으로 두손목을 잡혔을 경우

손목 빼는 장면 | 반격 장면

A 와 B 둘이 서로 무릎을 꿇고 앉았을때 B 가 A 의 무릎위에 있는 손을 갑자기 잡았을 때 B 는 무릎을 비키면서 잡힌 손목을 빼며 동시에 드 손으로 A 의 오른쪽 복을 향하여 반격 한다.

If your both hands are grabbed with two hands

Wrist pullout Scene | Counterattack scene

When A and B kneel down to each other and B suddenly grabs A's hand on his knee, B pulls out his wrist and strikes back toward A's right abdomen with his bare hands.

손으로 상단을 공격 당하였을 경우

발로 반격 장면

B 가 앉았을때 A 가 B 의 인종을 공격하면 B 는 그대로 뒤로 쓰러지며 두손으로 바닥을 잡고 그 반동으로 어느 한쪽 발을 앞차기 법으로 상대방의 얼굴을 향하여 반격한다.

If you are attacked by a hand from the top

Foot strike scene

When B sits down, A attacks B's face, B collapses back, grabs the floor with both hands, and strikes back toward the other person's face by kicking one foot in front of the rebound.

손으로 상단을 공격 하였을 경우

발로 반격 장면

B 가 앉아올대 A 가 B 의 인종을 공격하면 B 는 옆으로 누워 공격을 피하며 한쪽 발로 옆 뺨어차기 법으로 상대방의 명치나 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are attacked by a hand from the top

Foot strike scene

When B sits down and A attacks B's face, B lies on his side, avoids attack, and stretches out one foot to the other's stomach or face.



앞수로 두손목을 잡혔을 경우



손목 빼는 장면      반격 장면

甲.乙 둘이 서로 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이甲에 대하여 甲이 무릎위에다 손을 놓고 있는것을 乙이 상체를 앞으로 굽히어 갑자기 甲의손을 잡았을 때 甲은 무릎을 비키면서 잡힌 손목을 빼며 동시에 그 손으로 乙의 오른쪽목을 향하여 반격한다

손으로 상단을 공격당하였을 경우



발로 반격 장면

甲이도사리고 앉았을 때 乙이 甲에 대하여 인중을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 그대로 뒤로 쓰러지며 두손을 바닥을 잡고 그 반동으로 어느 한쪽 발로 앞차기법으로 상대방의 얼굴을 향하여 반격한다

손으로 상단을 공격하였을 경우



발로 반격 장면

甲이도사리고 앉았을 때 乙이 甲을 향하여 甲의 인중을 공격하여올 때 甲은 옆으로 누워 공격을 피하며 한쪽 발로 옆 뺨차기법으로 상대방의 명치나 얼굴을 향하여 반격한다

손으로 상단 공격 당하였을 경우

공격 시초 장면 | 반격 장면

B가 무릎을 꿇고 앉았을 때 A가 오른손으로 B의 인종을 향하여 공격하면 B는 왼손으로 A의 공격손을 안에서 밖으로 막는 동시에 오른쪽 무릎을 일으켜 세우고 왼발은 굽혀 세우고 A에게 접근하여 오른손으로 A의 턱을 손바닥으로 밀어 던지면 A는 옆으로 쓰러지게 됨으로 이 기회에 B는 A의 인종을 향하여 반격 한다.

If you are attacked by a hand from the top

Attack Scene | Counterattack Scene

When B kneels down, A attacks B's face with his right hand, B blocks A's right hand from the inside, raises his right knee, bends his left foot, approaches A's chin with his right hand, and throws A's chin with his palm, so B fights back against A's face.

손으로 상단 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

B가 무릎을 꿇고 앉았을 때 A가 오른손으로 B의 인종을 향하여 공격하여 오면 B는 오른손으로 A의 공격손을 밖에서 안으로 막으며 약간 일어나서 오른손으로 A의 공격 손목을 잡고 왼손 주먹으로 A의 팔꿈치 관절을 세게 때려서 반격 한다.

If you are attacked by a hand from the top

Defense Scene | Counterattack Scene

When B kneels down and A attacks B's face with his right hand, B stands up slightly with his right hand blocking A's attack hand from the outside, grabs A's attack wrist with his right hand, and hits A's elbow joint hard with his left fist.

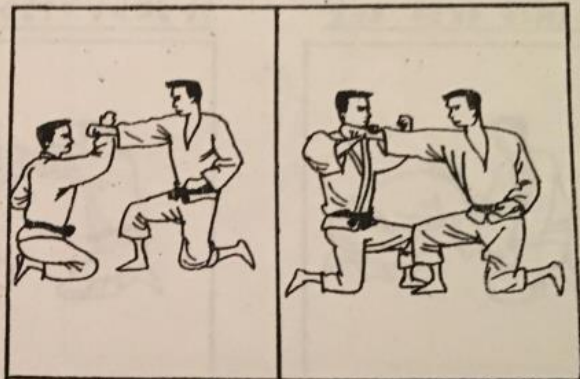
손으로 상단 공격 당하였을 경우



공격시초 장면      반격 장면

甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이 右수로 甲의 인중(人中)을 향하여 공격하여 온다면 甲은 左수로 乙의 공수를 안에서 밖으로 막는 동시에 右쪽 무릎을 일으켜 세우고 左족은 굽혀 세우고 乙에 접근하여 右수로 乙의 턱을 손바닥으로 밀어던지면 乙은 옆으로 쓰러지게 되므로 그 기회에 甲은 乙의 인중을 향하여 반격한다

손으로 상단 공격 당하였을 경우



방어 장면      반격 장면

甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙의 右수로 甲의 인중(人中)을 향하여 공격하여 오면 甲은 右수로 乙의 공수를 밖에서 안으로 막고 발자세를 하고 약간 일어나며 右수로 乙의 공수 손목을 잡고 左수 권도(拳刀)로 乙의 팔꿈치 관절을 세게 때려서 타격을 준다

손으로 상단 공격 당하였을 경우

반격 장면

B 가 무릎을 꿇고 앉았을때 A 가 오른손으로 B 의 인종을 향하여 공격하여 오면 B 는 오른손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 막고 그 즉시 A 의 팔목을 잡고 밖으로 비틀면 A 는 앞으로 엎드러지게 된다. 그러면 B 는 적당한 곳을 향하여 반격 한다.

If you are attacked by a hand from the top

Counterattack Scene

When B kneels down and A attacks B's face with his right hand, B blocks A's attack hand from the outside and immediately grabs A's wrist and twists it outward, and A is lifted forward. Then B strikes back towards the right place.

양손으로 상단 공격 당하였을 경우

방어 겸 반격 장면

A 와 B 가 서로 무릎을 꿇고 앉았다가 A 가 B 의 전면을 향하여 두손으로 붙잡으러 올때 B 는 두손을 동시에 들어 A 의 두손사이에 넣어 안에서 밖으로 쳐 막으며 연속적으로 상대방의 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are attacked by two hands from the top

Defensive counterattack scene

When A and B kneel down to each other and A comes to hold B with both hands facing B's front, B raises both hands simultaneously and puts them between A's hands and blocks them from the inside to the outside, continuously striking back at the other's face.

양손으로 두손목을 잡으려고 할 경우

반격 장면

A 와 B 가 서로 무릎을 꿇고 앉았을때 A 가 B 의 무릎위에 놓인 손을 잡으려고 할때는 B 는 즉각적으로 A 의 상체가 앞으로 오는 기회를 타서 오른손 손날로 A 의 오른쪽 목을 향하여 반격 한다.

If both of your hands are about to be grabbed by two hands

Counterattack Scene

When A and B kneel down to each other and A tries to hold B's hand on B's knee, B immediately takes the opportunity for A's upper body to come forward and strikes back toward A's right neck with the blade of his right hand.

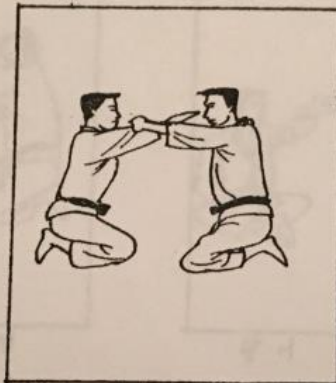
손으로 상단공격 당하였을 경우



반격 장면

甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이 右수로 甲의 인중(人中)을 향하여 공격하여 오면 甲은 右수로 乙의 攻手를 밖에서 안으로 막고 즉시로 乙의 팔목을 잡고 밖으로 비틀면 乙은 앞으로 엎드리지게 된다. 그러면 甲은 적당한 곳을 향하여 반격한다.

양수로 상단공격 당하였을 경우



방어겸 반격 장면

甲乙 둘이 서로 무릎을 꿇고 앉았다가 乙이 甲의 전면을 향하여 두손으로 불잡으러올 때 甲은 두손을 동시에 들어 乙의 두손 사이에 넣어 안에서 밖으로 헤쳐막으며 연속적으로 貫手(貫手)로 상대방의 얼굴을 향하여 반격한다.

양수로 두손목을 잡으려고 할 경우



반격 장면

甲乙 둘이 서로 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이 甲의 무릎위에 동인 손을 잡으려고 할 때는 甲은 즉각적으로 乙의 상체가 앞으로 오는 기회를 라서 右수수도(右刀)로 상대방 오른쪽 목을 향하여 반격한다.

뒤에서 어깨를 껴 안겼을 경우

어깨를 잡힌 장면 | 반격 장면

B가 무릎을 꿇고 앉았을 때 A가 후방에서 두 손으로 상체 어깨통을 양팔 위로 껴 안았을 때는 B는 먼저 써본 적 있는 “일어섰을 때”와 같은 방법으로 몸을 낮추며 두 팔꿈치를 위로 힘껏 들어 뺀는 동시에 한쪽 팔꿈치로 상대방 A의 명치를 반격한다.

If your shoulders are grabbed from behind

Grabbed Scene | Counterattack Scene

When B kneels down and A grabs his upper shoulder with both hands from the rear, B lowers his body in the same way as "standing method," stretching his two arm elbows up and counterattacking the opponent A's stomach with one arm up.

옆에서 상단 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

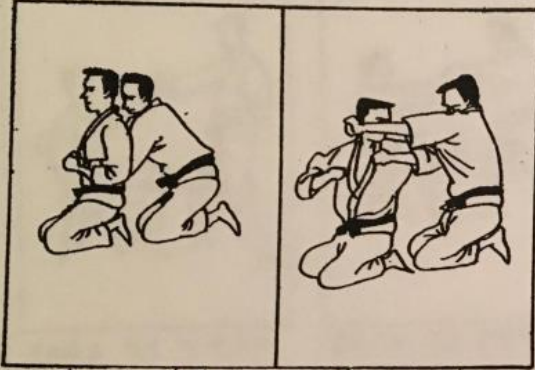
B가 앉았을 때 A가 B의 왼편에서 오른손으로 상단을 공격하여 온다면 B의 시선을 왼쪽으로 향하여 A의 공격손을 왼손으로 안에서 밖으로 막고 허리를 왼쪽으로 틀며 오른손으로 A의 상단을 향하여 반격한다.

If you are side attacked from the top

Defense Scene | Counterattack Scene

If A attacks the top with his right hand from the left side of B when B sits down, B looks left, blocks A's attack hand from the inside with his left hand, turns his waist to the left, and counterattacks A with his right hand towards the top of A.

뒤에서 어깨를 겨 안겼을 경우



어깨를 잡힌 장면

반격 장면

甲이 무릎을 꿇고 앉았을 때 乙이 후방에서 두손으로 상체어깨통을 양팔위로 끼어 앉았을 때는 甲은 먼저 손바 있는 "일어섰을 때"와 같은 방법으로 몸을 낮추며 두팔 끝을 위로 힘껏 들어 올리는 동시에 한쪽 팔끝으로 상대 방 乙의 명치를 반격한다

옆에서 상단 공격 당하였을 경우



방어 장면

반격 장면

甲이 도사리고 앉았을 때 乙이 甲의 左편에서 右수로 상단(上段)을 향하여 공격하여 온다면 甲의 시선을 왼 쪽으로 향하며 乙의 공수를 左수로 안에서 밖을 향하 여 막고 허리를 왼 쪽으로 틀며 右수로 乙의 상단을 향하여 반격한다

의자에 앉아서 상단을 공격 당하였을 경우

방어하고 발로 반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 앞에서 B 의 인종을 향하여 오른손으로 공격하여 오면 B 는 왼손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막는 동시에 오른발을 사용하여 앞차기 법으로 A 의 명치를 향하여 반격한다.

If you are attacked from the top while seated

Defensive and footed counterattack Scene

When B sits on a chair, A attacks B's face with his right hand, and B blocks A's attack hand from the inside to the outside with his left hand and uses his right foot to counterattack A's stomach.

의자에 앉아서 상단을 양손으로 공격 당하였을 경우

방어하고 발로 반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 전면에서 B 를 향하여 두손으로 얼굴이나 목을 잡으려고 달려들때 B 는 앉은채 두손을 들어 A 의 두손사이로 안에서 밖을 향하여 막으며 A 의 명치를 향하여 B 는 한쪽 발을 사용하여 반격 한다.

If you are attacked by two hands from the top while seated

Defensive and footed counterattack

When B is seated in the chair, A rushes from the front to hold B's face or neck with both hands, B raises his hands and blocks A's hands from the inside to the outside, and B strikes back using one foot toward A's stomach.

의자에 오른발을 왼쪽 무릎위에 놓고 앉았을때 상단을 공격하여 왔을 경우

방어 장면 | 방어하고 발로 반격 장면

B 가 의자에 걸터 앉아 오른발을 왼쪽 무릎위에다 얹어 놓고 있을때 A 가 오른손으로 B 의 상단을 공격하여 올때 B 는 앉은대로 상체를 약간 왼쪽으로 비키며 오른손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 막으며 무릎위에 올려 놓은 오른발로 상대방의 오른쪽 옆구리르 향하여 옆차기법 (발등으로) 으로 반격 한다.

If you are attacked from the top while you are seated with right leg placed on top of the left leg

Defensive Scene | Defensive and footed counterattack Scene

When A attacks B's upper half with his right hand while B is sitting on a chair, B moves his upper body slightly to the left as he sits, blocks A's attack hand from the outside, and hits back to the opponent's right side with his right foot.



의자(椅子)에 앉아서 상대를 공격 당하였을 경우



방어하고 발로 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 앞에서 甲의 인장을 향하여 右수로 공격하여 오면 甲은 左수로 乙의 공수를 안에서 밖으로 막는 동시에 右족을 사용하여 앞차기법으로 乙의 명치를 향하여 반격한다

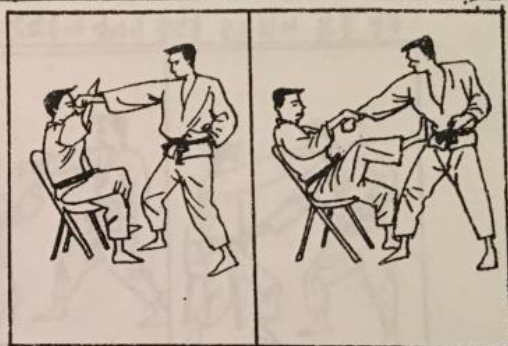
의자에 앉아서 상대를 양수로 공격 당하였을 경우



방어하고 발로 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 전면에서 甲을 향하여 두손으로 얼굴이나 목을 잡으려고 달려들 때 甲은 앉은 채 두손을 들어 乙의 두손 사이로 안에서 밖을 향하여 헤쳐서 막으며 乙의 명치를 향하여 甲은 한쪽발을 사용하여 반격한다

의자에 右족을 左족 무릎위에 먼저 놓고 앉았을 때 상대를 공격하여 왔을 경우



방어 장면 방어하고 발로 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉아 右족을 左족 무릎위에다 얹어 놓고 있을 때 乙이 右수로 甲의 상단을 공격하여 올 때 甲은 앉은 대로 상체를 약간 왼쪽으로 비키며 右수로 乙의 攻수를 밖에서 안으로 막으며 무릎위에 올려놓은 右손으로 상대방 乙의 右쪽 옆구리를 향하여 앞차기법(발등으로)으로 반격한다

의자에 왼발을 오른쪽 무릎위에 얹어 놓고 앉았을때 상단을 공격하여 왔을 경우

방어 장면 | 방어하고 발로 반격 장면

B 가 의자에 앉아서 왼발을 무릎위에다 올려 놓고 있을때 A 가 오른손으로 B 의 상단을 공격하면 B 는 앉은 그대로 몸을 약간 오른쪽으로 비스듬히 기울이며 왼손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막으며 무릎위에 올려놓았던 왼발로 상대방의 전면 명치를 향하여 앞차기 법으로 반격 한다.

If you are attacked from the top while seated with your left leg placed on top of the right knee

Defensive Scene | Defensive and footed counterattack Scene

When B is sitting on a chair and placing his left foot on his knee, A attacks B's top with his right hand, tilts his body slightly to the right, blocks A's attack hand from the inside to the outside, and strikes back with his left foot toward the opponent's forearm.

의자에 앉았을때 옆에서 상단을 공격하여 왔을 경우

방어 장면 | 반격 장면

B 가 의자에 앉아있을때 A 가 좌측면에서 오른손으로 B 의 상단을 공격하여 왔을때 B 는 시선을 왼쪽으로 향하여 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막으며 앉은채로 허리를 왼쪽으로 틀어 돌리며 오른손으로 A 의 인종을 향하여 반격 한다.

If you are side attacked from the top while seated

Defense Scene | Counterattack Scene

When B is sitting on a chair, A attacks B's top with his right hand from the left side, B looks to the left, blocks A's attack hand from the inside, and turns his waist to the left, and counterattacks A's face with his right hand.

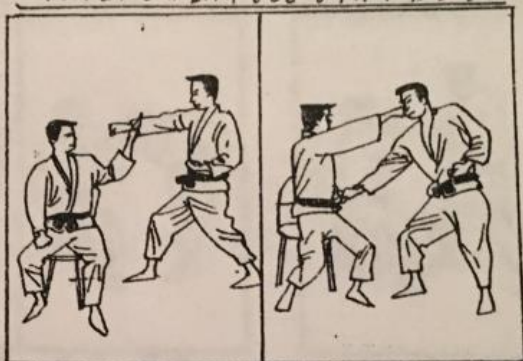
의자에 좌측을 오른쪽 무릎위에 안이 놓고 앉았을 때 상대를 공격하여 왔을 경우

의자에 앉았을 때 옆에서 상대를 공격하여 왔을 경우



방어 장면 방어하고 발로 반격 장면

甲이 의자에 걸터앉아 좌측을 무릎위에다 올려놓고 있을 때 乙이 右수로 甲의 상단을 공격하여 왔을 때 甲은 앉은 그대로 몸을 약간 오른쪽으로 비스듬히 기울이며 左수로 乙의 공수를 안에서 밖으로 막으며 무릎위에 올려놓은 좌측으로 상대방의 전면 명치를 향하여 앞차기 법으로 반격한다



방어 장면 반격 장면

甲이 의자에 걸터앉았을 때 乙의 좌측면에서 右수로 甲의 상단을 공격하여 왔을 때 甲은 시선을 왼쪽으로 향하며 乙의 공수를 左수로 안에서 밖으로 막으며 앉은 채로 허리를 왼쪽으로 틀어 돌리며 右수로 乙의 인장을 향하여 반격한다

의자에 앉았을때 상단 공격하여 왔을 때

방어와 동시 팔 반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 앞에서 B 의 인종을 향하여 오른손으로 공격하여 왔을때 B 는 A 의 공격손을 밖에서 안으로 막으며 A 의 손목을 잡고 밖으로 비틀며 앉은대로 왼손날로 A 의 팔꿈치 관절을 세게 때리며 부러뜨린다.

If you are attacked from the top while seated

Defense and simultaneous arm counterattack Scene

When B sits in the chair, A attacks B's face with his right hand, B blocks A's attack hand from the outside, twisting A's wrist out, and breaks A's elbow joint with a blade of his left hand as he sits.

방어와 동시 발 반격 장면 | 반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 앞에서 B 의 인종을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 오른손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 막는 동시에 앉은채 오른발로 A 의 오른발을 안에서 밖으로 향하여 세게 때리면 A 는 앞으로 넘어지게 되는 기회를 이용하여 왼손으로 A 의 얼굴을 반격 한다.

Defense and simultaneous foot counterattack Scene | Counterattack Scene

When B sits in a chair, A attacks B's face from the front, B blocks A's attack hand from the outside and hits A's right foot from the inside out with his right foot, and A strikes back A's face with his left hand, taking the opportunity to fall forward.

의자에 앉았을때 상단 공격하여 왔을 경우

방어와 동시 반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 앞에서 B 의 인종을 향하여 오른손으로 공격하여 왔을때 B 는 왼손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막는 동시에 B 는 오른손으로 A 의 명치를 앉은채로 반격 한다.

If you are attacked from the top while seated

Defense and simultaneous counterattack Scene

When B sits on a chair, A attacks B's face with his right hand, B blocks A's attack hand from the inside to the outside with his left hand, while B strikes back with his right hand sitting on A's stomach.

의자에 앉았을 때 상단 공격하여 왔을 때



방어와 동시에 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 앞에서 甲의 인종을 향하여 右手로 공격하여 왔을 때 甲은 右手로 乙의 공격을 밖에서 안으로 막으며 甲은 乙의 손목을 잡고 밖으로 비틀며 앉은대로 左手전도(擡刀)로 乙의 팔꿈치와 관철을 세게 때리며 불어뜨린다



방어와 동시에 반격 장면 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 앞에서 甲의 인종을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 右手로 乙의 공수를 밖에서 안으로 막은 동시에 甲은 앉은채 右쪽으로 乙의 右측 발을 안에서 밖으로 향하여 세게 때리면 乙은 앞으로 넘어지게 되는 기회를 이용하여 甲은 左手로 乙의 얼굴을 반격한다

의자에 앉았을 때 상단 공격하여 왔을 경우



방어와 동시에 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 앞에서 甲의 인종을 향하여 右手로 공격하여 왔을 때 甲은 左手로 乙의 공수를 안에서 밖으로 막은 동시에 甲의 右手로 乙의 명치를 앉은채로 반격한다

의자에 앉아 상단공격을 당하였을 경우

방어와 동시 발로 반격 장면

반격 장면

B 가 의자에 앉았을때 A 가 앞에서 B 의 인종을 향하여 오른손으로 공격하여 왔을때 B 는 왼손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 막는 동시에 B 는 왼발로 A 의 앞발인 오른발을 밖에서 안으로 밀어차면 A 는 오른쪽 후방으로 넘어지게 된다. B 는 그 즉시 발을 사용하여 A 의 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are attacked from the top while seated  
Defense and simultaneous foot counterattack Scene  
Counterattack Scene

When B sits in a chair, A attacks B's face with his right hand, B blocks A's attack hand from the inside to the outside with his left hand, while B pushes A's front foot, right foot, from the outside, and A falls to the right rear. B immediately strikes back at A's face using his feet.

<누워서 방어하는 법>

하부에서 발로 공격 당하였을 경우

방어와 동시 반격 장면

B 가 누워 있을때 A 가 B 의 발쪽을 공격하여 왔을때 B 는 두발을 들어 안으로 당기며 두발을 십자로 교차시켜 A 의 공격하는 발을 완전히 막는다.

<How to defend yourself when laying down>

If you are attacked at the bottom while laying down  
Defense and simultaneous counterattack Scene

When A attacks B's foot while B is lying down, B lifts his head and pulls it inwards, crosses his head with a cross, completely blocking A's attacking foot.

하부에서 두 발목을 잡혔을 경우

발목 잡힌 경우 | 반격 장면


B 가 누워있을때 A 가 B 의 발쪽에서 갑자기 공격 자세를 취하여 오며 발목을 잡았을때 B 는 그 자리에서 허리데 힘을 주며 일어나 앉으며 그 탄력을 이용하여 오른손으로 A 에게 반격 한다.

If your both ankles are grabbed while laying down  
Ankle grabbed Scene | Counterattack Scene

When B is lying down, A suddenly takes an attack position from B's foot and grabs his ankle, B sits up and uses his right hand to counterattack A with his right hand.


◀ 누어서 방어하는 법 ▶

의자에 앉아 상대방 공격을 당하였을 경우

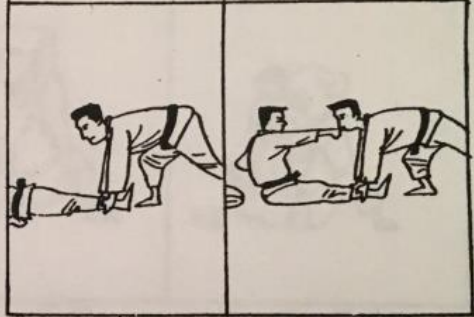


방어와 동시에 발도 반격시 초상면


하부에서 발로 공격당하였을 경우



하부에서 두 팔목을 잡혔을 경우



반격 장면



방어와 동시에 반격 장면

방어와 동시에 반격 장면

발목 잡힌 경우 반격 장면

甲이 의자에 걸터 앉았을 때 乙이 앞에서 甲의 인공을 향하여 右수로 공격하여 왔을 때 甲은 左수로 乙의 공수를 앞에서 밖으로 막는 동시에 甲이 좌족으로 乙의 앞발인 右족 밑을 밖에서 안으로 밀어내면 乙은 乙의 右쪽 후방으로 넘어지게 된다 甲은 그 즉시 발을 사용하여 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

甲이 반듯이 누워 있을 때 乙이 甲의 발치 쪽으로 甲의 국부 등을 발로 공격하여 왔을 때 甲은 두 발을 들어 안으로 당기며 두 발을 십자로 교차시켜 乙의 공격하는 발을 완전히 막는다

甲이 반듯이 누워 있을 때, 乙이 甲의 발치에서 갑자기 공세를 취하여 올 때 우선 甲의 발목을 잡았을 때 甲은 그 자리에 그 자세로 허리에다 힘을 주며 일어나 앉으며 탄력을 이용하여 右수로 상대방 乙에 대하여 반격한다

상부에서 양손으로 상단을 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 발로 반격 장면

B가 누워있을때 A가 머리 위에서 B에게 두손으로 목을 잡으려 덤벼 들때 B는 양손을 들어 A의 두손사이에다 넣어 안에서 밖으로 헤치며 막고 한쪽 발을 사용하여 A의 얼굴을 향하여 앞차기법으로 반격한다.

If you are attacked from the top with both hands while laying down

Defense Scene | Foot strike Scene

When B is lying down, when A tries to hold B's neck with both hands, B raises both hands between A's hands, blocks them from the inside, and uses one foot to counterattack A's face with a forward kick.

왼쪽 옆에서 손으로 상단을 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

B가 누워있을때 A가 B의 왼편에서 얼굴 또는 목을 향하여 공격할때 B는 왼손으로 A의 공격에 대하여 밖에서 안으로 방어하면 A는 놀라서 공격손을 다시 빼어 올리려고 할 순간 B는 A의 공격손을 잡고 매달려 일어나면 A에게 접근하여 A의 힘을 이용하여 얼굴을 반격한다.

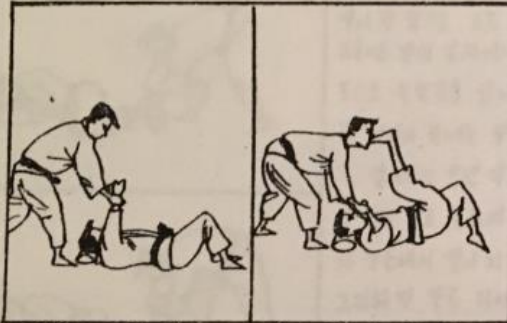
If your left side is attacked from the top while laying down

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks from B's left face or neck while B is lying down, B defends from the outside against A's attack with his left hand, and A tries to raise his attack hand again, B grabs A's attack hand and pulls up, approaches A and strikes back at the face using A's power.



상복에서 양수로 상단을 공격 당하였을 경우



방어 장면      발로 반격 장면

甲이 반듯이 누워 있을 때 乙이 머리위에서 甲에게 두 손으로 목을 잡으려 덤벼들때 甲은 자연스럽게 동났던 양손을 들어 乙의 두손사이에서 넘어 안에서 밖으로 헤치며 막고 한쪽 발을 사용하여 乙의 상단 즉 얼굴을 향하여 앞차기법으로 반격한다

왼쪽 옆에서 손으로 상단을 공격 당하였을 경우



방어 장면      반격 장면

甲이 반듯이 누워 있을 때 乙이 甲의 오른쪽에서 甲에 대하여 얼굴 또는 목을 향하여 공격할때 甲은 좌수로 乙의 공격에 대하여 외부로부터 내부로 방어하면 乙은 놀래여 공수를 다시 빼어 들리려고 할순간 甲은 乙의 공수를 잡고 때달려 일어나며 乙에게 접근하며 乙의 힘을 이용하여 乙의 얼굴을 반격한다

옆으로 누웠을때 뒤에서 하단 발목을 잡혔을 경우

발목을 잡힌 장면

발을 빼는 장면

반격 장면

B 가 한쪽으로 누워 있을때 B 의 발쪽에서 A 가 두손으로 두발목을 잡아 누르고 공격할때 B 는 밑의 발을 떨어지는 순간 약점을 이용하여 발을 위로 힘있게 당기면 A 의 두손에서 떨어지려고 한다. 그리하면 B 의 위에 떨어진 발을 사용하여 앞차기 법으로 A 의 얼굴을 향하여 반격한다.

If your ankle is grabbed while laying down on your side

Ankle Grabbed Scene

Freed Scene

Counterattack Scene

When B is lying on one side, A presses his ankle with both hands and attacks, B tries to fall from A's hands if he pulls his foot up using his weakness as soon as he falls. Then, using the foot that falls on B, strike back to A's face with the forward kick method.

옆으로 누웠을때 뒤에서 상단을 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 발로 반격 장면

B 가 누워 있을때 뒤에서 A 가 오른손으로 B 의 상체를 향하여 공격하여 왔을때 B 는 자기의 좌측을 위로 향해두고 있을 경우에는 약간 온 몸을 뒤로 제피며 왼손 팔꿈치로 위 그림과 같이 방어하고 뒤로 향하는 반동을 이용하여 왼발로 A 의 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are attacked from the top while laying down on your side

Defense Scene | Foot strike Scene

When B is lying down, A attacks B's upper body with his right hand, and B is facing up with his left hand slightly backwards, defends with his left elbow as shown in the picture above, and counterattacks A's face with his left foot.

옆으로 누웠을 때 뒤에서 하단 발목을 잡혔을 경우

발목을 잡힌 장면



발을 빼는 장면



반격 장면



배면 위의 발이

甲이 한 쪽으로 모로 들어누워 있을 때. 甲의 발치에서 乙이 두 손으로 두 발목을 잡아누르고 해를 끼치려 할 때는 甲이 밑의 발을 떨어지는 순간 약점을 이용하여 발을 위로 힘있게 당기면 乙의 두 손에서 떨어지려고 한다 그리하면 무릎 위에 떨어진 발을 사용하여 앞차기 범으로 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

옆으로 누웠을 때 뒤에서 상단을 공격 당하였을 경우



방어 장면 발로 반격 장면

甲이 모로 누워 있을 때 甲의 뒤에서 乙이 right hand로 甲의 상체를 향하여 공격을 하여 왔을 때 甲이 자기의 좌측을 위로 향해 두고 있을 경우에는 약간 온 몸을 뒤로 제치며 left hand 팔꿈치로 위 그림과 같이 방어하고 뒤로 향하는 반동을 이용하여 right side로 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

옆으로 누웠을때 전면에서 상단을 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 발로 반격 장면

B 가 한쪽으로 누웠을때 B 의 앞에서 A 가 오른손으로 B 의 상단을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 몸의 왼쪽 위에 있고 오른쪽이 아래에 있을때는 A 의 공격손을 B 의 오른손으로 밖에서 안으로 막는 동시에 B 는 왼발로 앞차기 법으로 옆구리 또는 안면을 반격 한다.

If you are attacked from the top while laying down on your side

Defense Scene | Foot strike Scene

When B lies on one side, when A attacks the top of B with his right hand, B blocks A's attack hand from the outside with B's right hand, while B strikes the side or face with his left foot.

옆으로 누웠을때 상부에서 상단을 손으로 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 발로 반격 장면

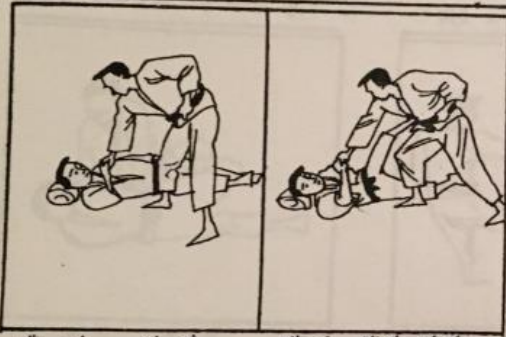
B 가 한쪽으로 누웠을때 B 의 머리 위쪽에서 A 가 오른손으로 B 의 상단을 향하여 공격하여 올때 B 는 몸의 왼쪽이 위에 있고 오른쪽이 아래에 있을때는 A 의 공격손을 B 의 왼손으로 안에서 밖으로 방어하는 동시에 그대로 A 의 오른손에 매달려 잡아당기며 옆구리르 향하여 오른발로 돌려차기로 반격 한다.

If you are attacked from the top with a hand while laying down on your side

Defense Scene | Foot strike Scene

When B lies on one side, A attacks from the top of B's head to the top of B with his right hand, B defends A's attack hand from inside to outside with B's left hand and pulls it from A's right hand while turning the right foot.

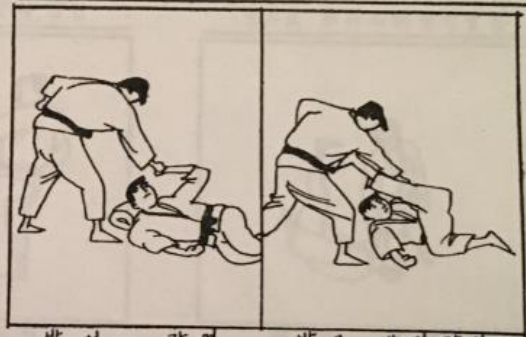
옆으로 누웠을 때 전면에서 상단을 공격 당하였을 경우



방어 장면      발로 반격 장면

甲이 한쪽으로 모로 누웠을 때 甲의 앞에서 乙이 右수로 甲의 상단을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 몸의 左측이 위에 있고 右측이 아래에 있을 때는 乙의 공수를 甲의 右수로 밖에서 안으로 막는 동시에 甲은 左측으로 앞차기 법으로 옆구리 또는 안면을 반격한다

옆으로 누웠을 때 상부에서 상단을 손으로 공격 당하였을 경우



방어 장면      발로 반격 장면

甲이 한편쪽으로 모로 누웠을 때 甲의 머리 위 쪽에서 乙이 右수로 甲의 상단을 향하여 공격하여 올 때 甲은 몸의 左측이 위에 있고 右측이 아래에 있을 때에는 乙은 공수를 甲의 左수로 안에서 밖으로 방어하는 동시에 그대로 乙의 右수에 대어달리어 잡아당기며 옆구리를 향하여 右족 돌려차기로 반격한다

<쓰러지며 방어 하는 법>

<How to defend while falling>

앞으로 쓰러지며 반격 장면

반격 장면

A 가 B 에게 오른손으로 공격을 가하였을때 B 는 A 의 공격손을 방어하는 동시에 잡아 비틀며 쓰러뜨렸을때 A 는 쓰러지며 굴하지 않고 상대방에 대하여 허리를 틀어 팔꿈치로 인종을 향하여 다시 반격 한다.

Fall forward and strike back Scene

Counterattack Scene

When A attacks B with his right hand, B simultaneously defends A's attack hand and twists and collapses, A falls and undauntedly turns his back against the opponent and fights back against the face with an arm up.

뒤로 쓰러지며 반격 장면

쓰러뜨리는 장면

A 가 B 에게 오른손으로 상단을 공격하여 왔을때 B 는 A 의 공격손을 방어하며 왼발로 A 의 오른발을 밖에서 안으로 향하여 밀어차며 중심을 잃게해 쓰러 뜨리는 장면

Fall backwards and fight back Scene

Falling down Scene

When A attacks B on the top with his right hand, B defends A's attack hand, pushes A's right foot from the outside to the inside, causing A to lose his balance and collapse.

옆으로 쓰러지며 반격 장면

반격 장면

전번 동작으로 A 는 쓰러질때 B 는 상대방을 이용해서 A 에게 공격을 할때 A 는 쓰러지며 왼발을 사용하여 B 의 상단을 향하여 다시 반격 한다.

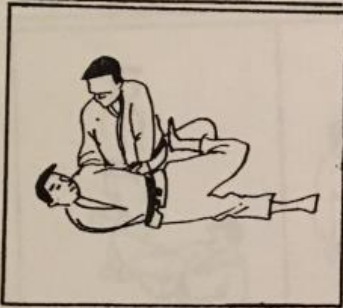
Fall sideways and strike back Scene

Counterattack Scene

In the previous move, when A collapses, B attacks A using the opponent, A collapses and uses his left foot to counterattack B again.

◀ 쓰러지머 방어하는 법 ▶

앞으로 쓰러지머 반격 장면



반격 장면

乙(공수)이 甲에 대하여 앉아서 右수로 공격을 가하였을 때 甲은 乙의 공격 손 즉 右수를 방어하는 동시에 잡아 비틀며 쓰러뜨렸을 때 乙은 쓰러지머 굴하지 않고 상대방(甲)에 대하여 허리를 틀어 팔잡으로 인종을 향하여 다시 반격한다.

뒤로 쓰러지머 반격 장면



쓰러뜨리는 장면

乙이 상대방(甲)에 대하여 右수로 상단을 공격하여 왔을 때 甲은 乙의 공격 손을 방어하여 甲의 左쪽으로 乙의 右쪽을 밖에서 안으로 향하여 밀어차며 중심의 동요를 초래케하여 쓰러뜨리는 장면

옆으로 쓰러지머 반격 장면



반격 장면

전반동작으로 乙은 쓰러질 때 甲은 상대방의 불리를 이용하여 乙에 대하여 공격하여 올 때 乙은 쓰러지머 左쪽을 사용하여 甲의 상단을 향하여 다시 반격한다

옆으로 쓰러지며 반격 장면

반격 장면

A 가 서있는 B 에게 발 같은 곳을 때려서 넘어트릴 경우 B 는 쓰러지면서 왼발을 A 에 발에 대고 오른발을 A 의 후방에다 건다. 그러면 A 의 양발이 B 의 양다리 사이에 끼어 넘어지게 되며 그때 반격 한다.

Fall sideways and strike back Scene

Counterattack Scene

If A hits B's foot or something and falls, B falls, placing his left foot on A's foot and placing his right foot on the rear of A's foot. Then A's feet fall between B's feet and B's feet, and they fight back.

<공봉을 방어 하는 법>

단봉으로 상부로 부터 상단 공격을 당하였을 경우

대봉 장면 | 방어와 동시에 봉을 잡은 장면

A 가 B 의 머리를 향하여 단봉으로 공격하여 왔을때 B 는 몸을 약간 낮추며 자세를 안정하고 두손을 십자로 교차시키어 머리 위에서 방어하고 왼손으로 봉을 잡고 오른손으로 A 의 얼굴을 향하여 반격 한다.

<How to defend against the pole attack>

If you are attacked from the top by a short pole

Attack Scene | Holding the pole while defending Scene

When A attacks B's head with a short pole, B lowers his body slightly, stabilizes his posture, crosses his hands in a cross shape, defends over his head, holds the pole with his left hand, and strikes back toward A's face with his right hand.



옆으로 쓰러지며 반격 장면

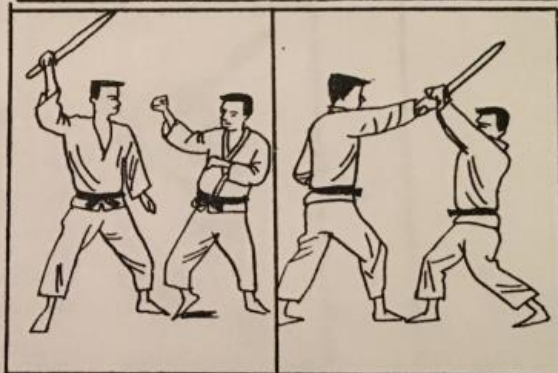


반격 장면

乙이 서있는 甲에 대하여 발같은 데를 쳐서 중심의 동요를 초래케 하여 甲이 쓰러질 경우 甲은 쓰러지며 왼손을 乙 방에 대고 右족을 乙의 후방에 대고 다 그리하여 乙의 양발을 甲의 양다리 사이에 다 끼어 서론 당기면 乙은 오히려 쓰러지게 되며 반격을 하게 된다

◀ 공봉(棍棒)을 방어하는 법 ▶

단봉(短棒)으로 상부로 부터 상단 공격을 당하였을 경우



대봉 장면

방어와 동시에 봉을잡은 장면

乙이 甲의 머리를 향하여 단봉으로 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 약간 낮추며 자세를 안정하고 두손을 십자로 교차시키어 머리 위에서 방어하고 왼손으로 봉을 잡고 右수로 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

단봉으로 상부로부터 상단 공격을 당하였을 경우

방어 장면 | 발로 반격 장면

A 가 단봉으로 B 의 머리를 향하여 공격하여 왔을때 B 는 몸을 A 의 우측으로 피하여 나가며 오른손을 들어 A 의 공격손 팔뚝으로 손바닥으로 받쳐 들며 방어하고 즉시 오른발 돌려차기로 A 의 명치를 향하여 반격 한다.

If you are attacked from the top with a short pole,

Defense Scene | Foot strike Scene

When A attacks B's head with a short pole, B raises his right hand and palms under A's attack hand, and immediately strikes back toward A's stomach with a right foot.

오른쪽 옆 상단을 공격 당하였을 경우

공격하려는 장면 | 방어와 동시에 반격 장면

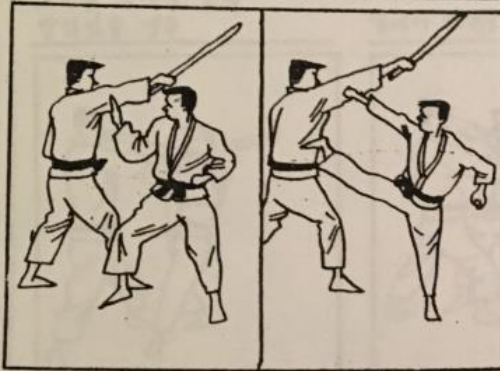
A 가 단봉으로 B 의 상단 좌 측면을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 몸을 안정하고 왼손 상단 방어병으로 A 의 공격손을 약간 깊숙히 안에서 밖으로 방어하고 A 의 옆구리르 향하여 왼손으로 반격 한다.

If you're attacked on the top right side

Attack Scene | Defense and counterattack Scene

When A attacks B's upper left side with a short pole, B stabilizes himself, defends A's attack hand a little deep from the inside with a left-handed defense, and counterattacks A's side with his left hand.

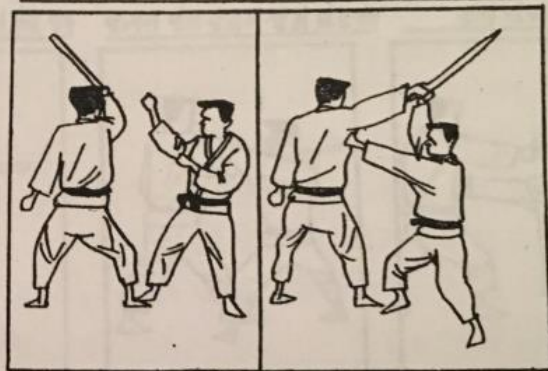
단봉으로 상부로부터 상단공격을 당하였을 경우



방어 장면 발로 반격 장면

乙이 단봉으로 甲의 머리를 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 乙의 우측으로 피하여 나가며 右수를 들어 乙의 공수 즉 右수 팔뚝을 손바닥으로 받쳐 들며 방어하고 즉시 右쪽 돌려차기로 乙의 명치를 향하여 반격한다

右쪽면 상단을 공격당하였을 경우



공격하려는 장면 방어와 동시에 반격장면

乙이 단봉으로 甲의 상단 좌측면을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 안정하고 左수 상단 방어법으로 乙의 공수를 약간 좌측히 안에서 밖으로 방어하고 그의 옆구리를 향하여 左수로 반격한다

왼쪽 옆 상단을 공격 당하였을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A 가 단봉으로 B 의 상단 좌측면을 향하여 공격하며 올때 B 는 왼손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 팔 중간을 깊숙히 넣어 방어하고 오른손을 사용하여 A 의 얼굴을 반격 한다.

If you're attacked on the top left side

Defense and counterattack Scene

When A attacks the top left side of B with a short pole, B defends A's attack hand deep inside the middle of the arm with his left hand and uses his right hand to counterattack A's face.

앞에서 명치를 향하여 찔러 왔을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A 가 단봉으로 B 의 중단을 향하여 전면에서 찔러 왔을때 B 는 몸을 측면을 향하여 A 에게 접근하여 양손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 방어하고 오른팔꿈으로 A 의 인종을 향하여 반격 한다.

If you are stabbed from the front

Defense and counterattack Scene

When A stabs from the front toward the mid of B with a short pole, B approaches A from the side, defends A's attack hand from the inside out with both hands, and strikes back against A's face with his right arm elbow.

앞에서 명치를 향하여 찔러 왔을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A 가 단봉으로 B 의 중단을 향하여 전면에서 찔러 왔을때는 B 는 측면을 향하여 A 의 우측 앞으로 접근하면서 자세를 안정하고 양손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 방어하며 반격 한다.

If you are stabbed from the front

Defense and counterattack Scene

When A stabs from the front towards B's mid with a short pole, B approaches A's right front facing the side, stabilizing his posture, defending A's attack hand from the outside, and counterattacking with both hands.

오른쪽 옆에서 중단을 공격 당하였을 경우

방어와 동시에 발로 반격 장면

A 가 단봉으로 B 의 왼쪽 중단 옆에서 공격하여 왔을때 B 는 몸을 옆으로 하여 A 의 앞으로 접근하며 자세를 안정하고 양손으로 A 의 단봉을 잡고 B 의 오른발을 옆발차기법으로 A 의 명치를 향하여 반격 한다.

If you are attacked in the mid from the right side  
 Defense and foot strike back Scene

When A attacks next to B's left middle with a short pole, B approaches A's front with his body sideways, stabilizes A's stance, holds A's short pole with both hands, and strikes back toward A's stomach with a side kick technique.



곤봉으로 공격하였을 경우 피하는 방법

(1) 옆으로 피한 장면

(2) 아래로 피한 장면

(3) 아래로 피한 장면

(4) 뒤로 피한 장면

(5) 뒤로 피한 장면

(6) 옆으로 피하고 봉을 잡은 장면

(7) 봉을 뺀 장면

A의 단봉공격에 대하여 방어할때 피하여 방어하는 것인데 A의 단봉이 B의 머리르 향하여 공격하여 왔을때 B는 자기 좌측 으로 피하고 A는 다시 계속하여 B의 우측 상단을 향하여 공격하여 올때 B는 몸을 낮추어 봉을 머리 위로 흘리어 피하고 A는 또 계속하여 B의 우측 상단을 향하여 공격할때 B는 또 몸을 낮추고 머리위로 흘리어 피하고 A는 또 다시 계속하고 B의 우측 종단을 향하여 공격할때는 B는 약간 뒤로 물러서며 봉을 피하고 A가 또 다시 B의 좌측 종단을 향하여 공격할때 B는 또 한번 뒤로 나서며 봉을 피하고 A가 또 다시 계속하여 B의 정면 상단을 찔러 공격하여 왔을때 B는 봉을 피하며 A의 오른쪽으로 빠져 오른손으로 봉을 밖에서 안으로 방어하는 동시에 왼손으로 봉을 잡고 오른 손날로 A의 오른 손목을 세게 때려서 A의 힘을 약화 시키고 단봉을 빼앗아 반격 한다.

How to avoid attacks with a Staff

(1) Side dodging Scene

(2) Ducking Scene

(3) Ducking Scene

(4) Backward dodging Scene

(5) Backward dodging Scene

(6) Dodging to the side and grabbing the pole Scene

(7) Pole taken Scene

When defending against A's short pole attack, A's short pole attacked B's head, B's head, A's head, A's head, B's head, B's head, A's head, B's head, B's head, B's head, and B's head, and A's head, and A's head, and A's head and A's head and A's head. While defending the pole from outside to inside, hold the pole with your left hand and hit A hard on the right wrist with the blade of your right hand, weakening A's power and taking the short pole away to fight back.

앞면으로 피한 장면



아래로 피한 장면



아래로 피한 장면



근봉으로 공격하였을 경우 피하는 방법

乙의 단봉공격에 대하여 방어할때 피하여 방어하는 것인데 乙이 단봉으로 甲의 머리를 향하여 공격하여 왔을때 甲은 자기 좌측으로 피하고 乙은 다시 계속하여 甲의 우측 상단을 향하여 공격하여 올때 甲은 몸을 낮추어 봉을 머리위로 흘리어 피하고 乙은 또 계속하여 甲의 우측 상단을 향하여 공격할때 甲은 또 몸을 낮추고 머리위로 흘리어 피하고 乙은 또다시 계속하여 甲의 우측 중단을 향하여 공격할때는 甲은 약간 뒤로 물러서며 봉을 피하고 乙이 또다시 甲의 좌측 중단을 향하여 공격할때 甲은 또 한번 뒤로 나서며 봉을 피하고 乙은 또다시 계속하여 甲의 정면 상단을 찢러 공격하여 왔을때 甲은 봉(棒)을 피하며 乙의 오른쪽면으로 빠져 지나서며 (이때 甲의 좌측이 乙에 접근하고 右측면이 후방을 향하게 된다) 甲의 右수로 봉을 밖에서 안으로 방어하는 동시에 左수로 봉을 잡고 右수 右수로 乙의 右수 손목을 새겨 대려서 乙의 힘을 약화 시키고 단봉을 甲이 乙한테서 빼앗아 반격한다

## <장봉을 방어하는 법>

장봉으로 상부로부터 상단을 공격하였을 경우 (1)

대봉 장면 | 방어 장면 | 반격 장면

장봉을 방어하는 것도 단봉을 방어 할때와 같은 요령법인데 다만 봉의 길고 짧은 차이로 거리조정의 차이가 있을정도이므로 그러한 관념하에서 먼저 쓴 단봉 방법을 참작하여 실시한다.

A 가 B 의 머리를 향하여 장봉으로 공격하여 왔을때 B 는 몸을 약간 낮추어 자세를 안정하고 두손을 십자로 교차 시켜 머리위로 들어 방어하고 그대로 거리르 잡아 앞차기 법으로 A 의 명치를 향하여 반격 한다.

<How to Defend against a long pole>

If you are attacked at the top with a long pole (1)

Attack Scene | Defense Scene | Counterattack Scene

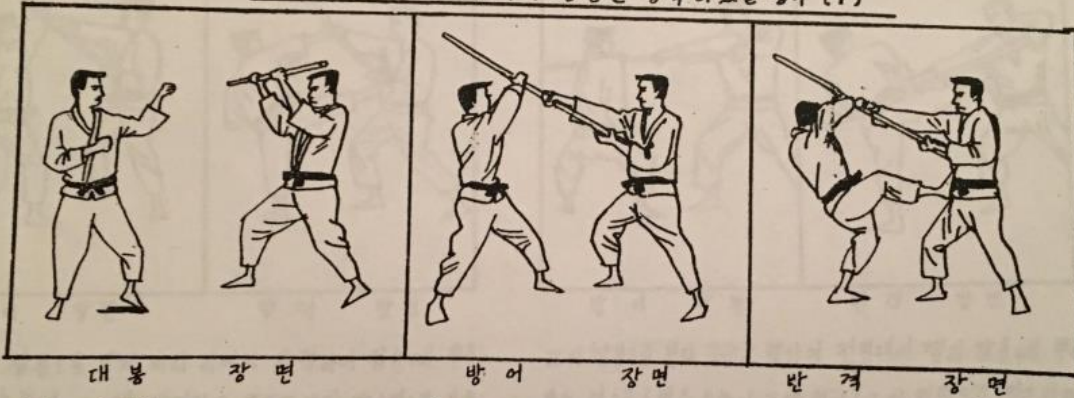
Defending the long pole is the same technique as defending a short pole. However, since there is a difference in distance adjustment due to the short and long difference between the poles, the method of short pole used first is considered.

When A attacked B's head with a long pole, B lowered his body slightly, stabilized his posture, crossed his hands in a cross shape, held it above his head, and struck back at A's stomach with a forward kick method.



▶ 장봉(長棒)을 방어하는 법 ▶

장봉으로 상부로부터 상단을 공격하였을 경우 (1)



장봉 (長棒)을 방어하는 것도 단봉(短棒)을 방어 할 때와 대개 같은 요령 법인데 다만 봉의 길고 짧은 관계로 거리조정의 차이가 있을 정도이므로 그러한 관념하에서 먼저 쓴 단봉 방법을 참작하여 실시한다  
 乙이 甲의 머리를 향하여 장봉으로 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 약간 낮추어 자세를 안정하고 두손을 십자로 교차시켜 머리위로 들어 방어하고 그대로 거리를 잡아 앞차기 법으로 乙의 명치를 향하여 반격한다

상단을 공격 당하였을 경우 (2)

방어 장면 | 반격 장면

A가 장봉으로 B의 머리 위에서 공격하여 왔을 때 B는 몸을 낮추며 자세를 안정하고 오른손 상단 방어법으로 봉을 방어하고 그대로 B는 A의 명치를 향하여 옆 뺨어차기 법으로 반격한다.

If you are attacked from the top (2)

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks on B's head with a long pole, B lowers his body, stabilizes his posture, defends the pole with the upper right defense method, and B strikes back with a side kick toward A's stomach.

중단을 찔러 왔을 경우 (1)

방어 장면 | 반격 장면

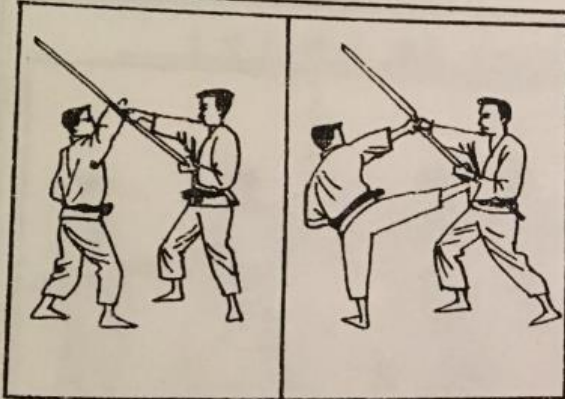
A가 장봉으로 B의 중단을 향하여 전면에서 찔러 왔을 때 B는 몸을 옆으로 A에게 접근하며 자세를 안정하고 왼손으로 A의 공격하는 봉을 안에서 밖으로 방어하고 B의 오른발을 옆뺨어차기법으로 A의 명치를 향하여 반격한다.

If you are attacked in the mid (1)

Defense Scene | Counterattack Scene

When A is stabbed from the front toward the mid of B with a long pole, B approaches A from the side, stabilizes his posture, defends A's attacking pole from the inside out with his left hand, and B's right foot extends to the stomach of A with a kick technique.

상단을 공격 당하였을 경우 (2)

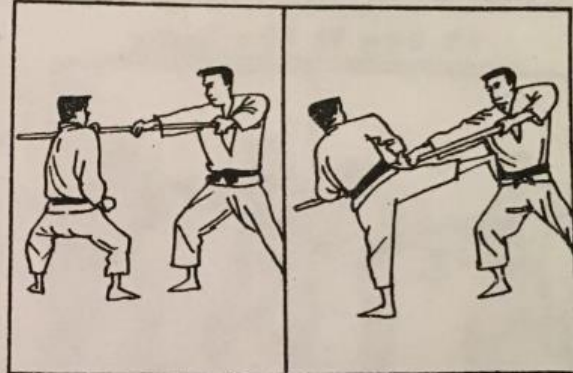


방어 장면

반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 머리 위에서 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 낮추며 자세를 안정하고 右수로 상단 방어법으로 봉을 향하여 방어하고 그대로 甲은 乙의 명치를 향하여 옆 뺨어차기 법으로 반격한다

중단을 찢어 왔을 경우 (1)



방어 장면

반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 중단을 향하여 전면에서 찢어 왔을 때 甲은 몸을 옆으로 (甲은 우측이 乙에 접근) 乙의 전면으로 접근하며 자세를 안정하고 左수로 乙이 공격하는 봉을 안에서 밖으로 방어하고 甲의 右족을 옆 뺨어차기법으로 乙의 명치를 향하여 반격한다

중단을 찔러 왔을 경우 (2)

방어 장면 | 반격 장면

A가 장봉으로 B의 중단을 향하여 정면에서 찔러 왔을 때 B는 몸을 측면으로 하여 자세를 안정하고 양손으로 봉을 잡고 B의 왼발을 옆차기법으로 A의 명치를 향하여 반격한다.

If you are attacked in the mid (2)

Defense Scene | Counterattack Scene

When A stabs straight toward the center of B with a long pole, B stabilizes his body from the side, holds the pole with both hands, and strikes back toward A's stomach with B's left foot using a side kick technique.

오른쪽에서 중단으로 공격하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

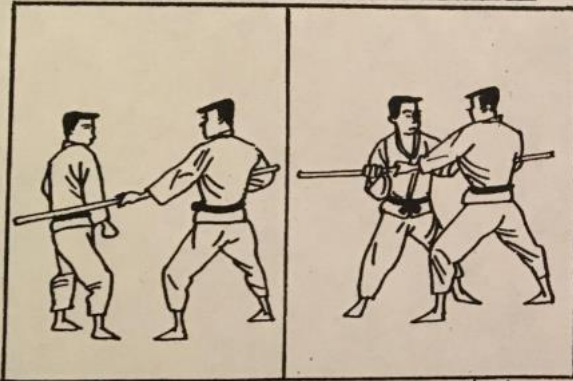
A가 장봉으로 B의 오른쪽 중단 측면에서 공격하여 왔을 때 B는 몸을 옆으로 향하여 A에게 접근하며 자세를 안정하고 오른손으로 A의 공격손을 밖에서 안으로 방어하고 또 오른발로 A의 명치를 옆 뺨어차기법으로 반격한다.

If you are attacked in the right mid

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks from B's right side with a long pole, B approaches A's body sideways, stabilizes his posture, defends A's attack hand from outside with his right hand, and strikes back with his right foot with a side kick.

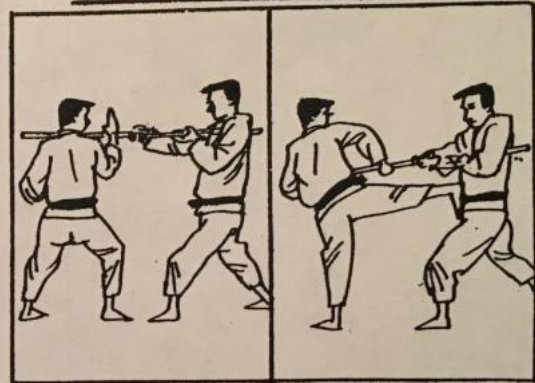
중 단을 찢어 왔을 경우 (2)



방어 장면      반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 중단을 향하여 정면에서 찢어 왔을 때 甲은 몸을 측면으로 (옆으로 甲의 왼쪽이 乙에 접근) 하여 자세를 안정하고 左右 두손으로 봉을 잡고 甲의 왼쪽을 앞차기법으로 乙의 명치를 향하여 반격한다

右쪽에서 중단을 공격 하였을 경우



방어 장면      반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 右중단 측면에서 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 앞으로 향하여 (甲의 우측이 乙에 접근) 乙의 전면으로 접근하며 자세를 안정하고 右수로 乙의 공수 (공 棒) 를 甲의 右수 수도 (手刀) 로 밖에서 안으로 방어하고 또 右측으로 乙의 명치를 옆 뺨어차기법으로 반격한다

오른쪽에서 중단 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

A가 장봉으로 B의 왼쪽 중단 측면에서 공격하여 왔을 때 B는 몸을 옆으로 향하여 A의 우측으로 접근하여 자세를 안정하고 양손으로 A의 봉을 잡아서 막고 오른발을 사용하여 돌려차기 법으로 A의 명치를 향하여 반격한다.

If you are attacked at the right mid

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks from the left middle side of B with a long pole, B approaches A's right side, stabilizes his posture, blocks A's pole with both hands, and uses his right foot to strike back at A's stomach.

오른쪽에서 상단을 공격 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

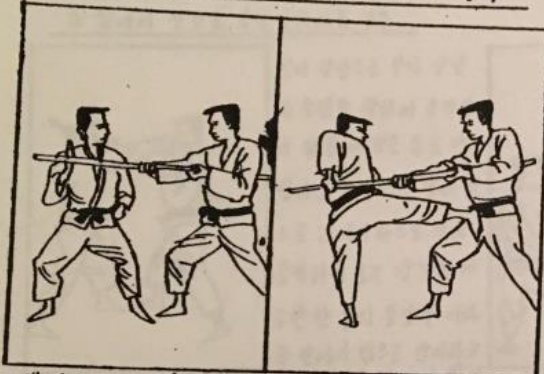
A가 장봉으로 B의 상단 우측면을 향하여 공격하여 왔을 때 B는 오른손으로 A의 봉을 안에서 밖으로 방어하고 오른발로 A의 명치를 향하여 돌려차기 법으로 반격한다.

If you are attacked at the top right side

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks the top right side of B with a long pole, B defends A's pole from the inside out with his right hand and strikes back with a right foot toward A's stomach.

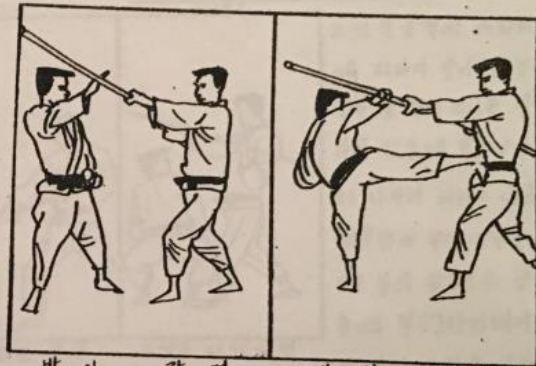
左 쪽에서 중단을 공격하였을 경우



방어 장면      반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 左중단 측면에서 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 앞으로 향하여 (甲의 좌측이 乙에 접근) 乙의 우측 옆으로 접근하여 자세를 안정하고 左右 두 손으로 乙의 공수측 봉을 잡아서 막고 甲은 右측을 사용하여 돌려차기법으로 乙의 명치를 향하여 반격한다

右 쪽에서 상단을 공격하였을 경우



방어 장면      반격 장면

乙이 장봉으로 甲의 상단 우측면을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 右수로 乙의 공수측 봉을 안에서 밖으로 방어하고 右측으로 乙의 명치를 향하여 돌려차기법으로 반격한다

왼쪽에서 상단을 공격 당하였을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A가 장봉으로 B의 상단 좌측면을 향하여 공격하여 왔을 때 B는 몸을 안정하고 왼손 상단 방어법으로 A의 우측으로 부터 오는 장봉을 가능한 장봉의 중앙부 이하를 안에서 밖으로 방어하고 A의 인종을 향하여 반격 한다.

If you are attacked from the top left side

Defense and counterattack Scene

When A attacks the upper left side of B with a long pole, B stabilizes the body and defends the lower center of the long pole from the right side of A with a left-handed upper defense method, and fights back against the face of A.

최하단을 공격 당하였을 경우

A가 장봉으로 B의 최하단 즉 발을 전면에서 봉으로 공격하여 왔을 때 B는 그 자리에서 힘있게 높이 뛰며 공격하는 봉을 피하며 공중에서 발로 옆 뺏어차기법으로 A의 상단 인종을 향하여 반격 한다.

If you are attacked at the bottom,

When A attacks B's lowermost, or foot from the front, with a long pole, B fights back against A's upper face with a foot stretching out from the air, avoiding the pole of attack.

장봉 공격을 피하는 법

(1) 옆으로 피한 장면

(2) 아래로 피한 장면

(3) 아래로 피한 장면

(4) 봉을 뺏는 장면

A의 봉 공격에 대하여 방어 할 때 피하여 방어하는 것인데 A가 장봉으로 B의 머리를 향하여 공격하여 왔을 때 B는 A의 오른쪽으로 피했는데 A가 또 계속하여 B의 상단을 왼쪽에서 오른쪽으로 공격하여 왔을 때 B는 몸을 낮추어 봉의 공격을 피하면 A는 또 계속하여 B의 중단 명치를 향하여 찔러 공격하여 왔을 때 B는 옆으로 하여 봉을 피하며 두손으로 봉을 비틀어 빼앗고 나서 반격 한다.







How to dodge long pole attacks

(1) Side Dodging scene



- (2) Ducking scene
- (3) Ducking scene
- (4) Pole Taken Scene

When A attacks B's head with a long pole, B dodges A's head from left to right, and when A continues to attack B's top from left to right, A continues to attack B's middle stomach, A continues to stab B's head, then B takes it away.

左 쪽에서 상단을 공격당하였을 경우	장봉 공격을 피하는 법	
 <p>방이와 동시에 반격장면</p>	<p>乙이 장봉으로 甲의 상단 좌측면을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 안정하고 左手상단 방어법으로 乙의 우측으로부터 공격하여 오는 장봉을 가늠한 한 봉의 중앙부 이하를 안에서 밖으로 방어하고 乙의 인중을 향하여 반격한다</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>(1)</p>  <p>옆으로 피한 장면</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(2)</p>  <p>아래로 피한 장면</p> </div> </div>
<p>최하단을 공격</p> 	<p>乙이 장봉으로 甲의 최하단 즉 발을 전면에서 봉이 좌측에서 우측으로 하여 공격하여 왔을 때 甲은 그 자리에서 힘있게 돌이켜 공격하는 봉을 돌려피하며 공중에서 발로 앞뺨이 차기법으로 乙의 상단 인중을 향하여 반격한다</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>(3)</p>  <p>아래로 피한 장면</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>(4)</p>  <p>봉을 뺀 장면</p> </div> </div>

(110)

## <단도 공격을 방어하는 법>

### <How to defend against dagger attacks>

상부에서 상단을 공격 당하였을 경우

처음 장면 | 방어와 동시에 반격 장면

A 가 단도로 B 의 머리를 향하여 공격하여 왔을때 B 는 A 의 우측면으로 몸을 낮추며 약간 나서서 오른손을 아래서 위로 A 의 손바닥을 받쳐서 방어하고 오른발을 사용하여 A 의 중단 명치를 향하여 돌려차기로 반격 한다.

If you are attacked at the top

Attack Scene | Defense and Counterattack Scene

When A attacks B's head with a dagger, B slightly steps forward to the right side of A, supporting A's palm from bottom to top, and using his right foot, he strikes back with a turn toward A's middle.

상부에서 상단을 공격 당하였을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A 가 단도로 B 의 머리를 향하여 공격하여 왔을때 B 는 A 의 전면으로 접근하며 왼손을 상단 방어법으로 A 의 오른손을 깊숙히 아래에서 위로 향하여 방어하고 A 의 중단 명치를 오른손으로 반격 한다.

If you are attacked at the top

Defense and counterattack Scene

When A attacks B's head with a dagger, B approaches A's front, defends A's right hand deep down and up with a top defense method, and strikes A's mid with his right hand.

왼쪽에서 상단 공격을 당하였을 경우

방어 장면

A 가 단도로 B 의 상단 좌측을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 왼손으로 A 에게 접근하여 상단 방어법으로 안에서 밖으로 깊숙히 방어하고 A 의 상단 인종을 향하여 오른손으로 반격 한다.

If you are attacked from the top left

Defensive Scene

When A attacks the upper left side of B with a dagger, B approaches A with his left hand, defends deeply from inside to outside with his top defense method, and strikes back with his right hand toward the face of A.

단도 (短刀) 공격을 방어하는 법

상부에서 상단을 공격 당하였을 경우

상부에서 상단을 공격 당하였을 경우

좌측서 상단공격을 당하였을 경우



대봉 장면 방어와 동시에 반격장면



방어와 동시에 반격장면



방어 장면

乙이 단도로 甲의 머리를 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 乙의 우측면으로 몸을 낮추며 약간 나서며 甲의 右手로 아래서 위로 乙의 公수인 右手를 손바닥으로 받쳐서 방어하고 甲의 右족을 사용하여 乙의 中단 명치를 향하여 돌려차기로 반격한다

乙이 단도로 甲의 머리를 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 乙의 전면으로 접근하며 左手를 상단 방어법으로 乙의 公수인 右手를 좌속히 아래에서 위로 향하여 방어하고 乙의 中단 명치를 甲의 右手로 반격한다

乙이 단도로 甲의 상단 좌측을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 左手로 乙의 전방으로 접근하여 상단 방어법으로 안에서 밖으로 좌속히 방어하고 乙의 상단인증을 향하여 甲의 右手로 반격

오른쪽에서 상단 공격을 당하였을 경우

방어 장면 | 반격 장면

A 가 단도로 B 의 상단 우측을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 몸을 A 의 우측으로 피하며 A 의 전방으로 접근하여 B 의 오른손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 깊숙히 방어하며 B 의 오른발로 A 의 명치를 향하여 돌려차기로 반격 한다.

If you are attacked from the top right side

Defense Scene | Counterattack Scene

When A attacks B's top right with a dagger, B approaches A's right side, defends A's right hand from the outside to the inside with B's right hand, and kicks back with B's right foot toward A's stomach.

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A 가 단도로 B 의 중단을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 옆으로 하여 A 의 오른쪽으로 완전히 빠져가며 두손으로 A 의 공격손을 꼭 잡고 왼발을 들어 무릎으로 A 의 팔꿈치 관절을 꺾어 반격 한다.

If you are stabbed from the front

Defense and counterattack Scene

When A attacks toward the mid of B with a dagger, B pulls to the right of A with his side, holds A's attack hand tightly with both hands, lifts his left foot and breaks A's elbow joint with his knee to counterattack.

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우

방어와 동시에 손날로 반격을 하여 단도를 놓치는 장면

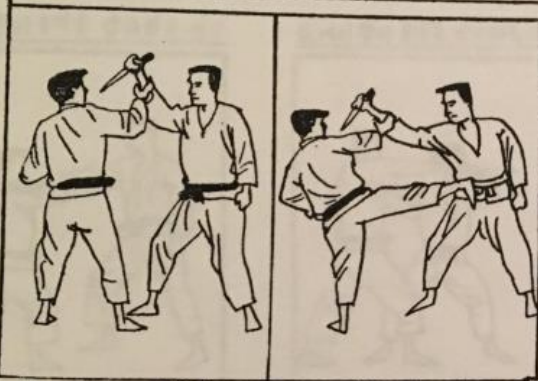
B 가 오른손으로 A 의 공격손목을 손날로 세게 때리어 단도를 떨어트리게 하는 장면이다. (전번과 동일한 경우에서 동일한 공격과 방어 요령법)

If you are stabbed from the front

Counterattack with a hand blade to drop a dagger Scene

It is a scene where B hits A's attack wrist with his right hand and drops the dagger. (Same attack and defense tips in the previous case as before)

右쪽에서 상단 공격을 당하였을 경우



방어 장면      반격 장면

乙이 단도로 甲의 상단 우측을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 몸을 乙의 우측으로 약간 피하며 乙의 전방으로 접근하여 甲의 右手로 乙의 공수 즉 右手를 밖에서 안으로 깊숙히 방어하며 甲의 右족으로 乙의 명치를 향하여 돌려차기로 반격한다

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우



방어와 동시에 반격 장면

乙이 단도로 甲의 중단을 향하여 전면 공격하여 왔을 때 甲은 옆으로(甲의 좌측이 乙에 접근)하여 乙의 右측으로 완전히 빠져가며 甲의 左手으로 乙의 공수 인 右手를 꼭 잡고 甲의 左족을 들어 무릎으로 乙의 팔꿈관절을 찍어 반격한다

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우



방어와 동시에 수도로 반격을 당하여 단도를 놓치는 장면

甲이 右手로 乙의 공수 즉 右手 손목을 수도(手刀)로 세게 때리어 단도를 떨어뜨리게 하는 장면이 다른 것이다

(전번과 동일한 경우에서 동일한 공격과 방어요령법)

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우

피하는 동시에 주먹으로 팔꿈치 반격 장면

이 경우에도 바로 전번과 같은 경우에서 같은 공격과 방어 요령법이다. 다만 한번에 오른손 주먹으로 A의 공격손의 팔꿈치 관절을 세게 때리어 반격하는 점만 다르다. 이 방법은 속도와 정확성이 필요하므로 많은 기술과 수련이 요구된다.

If you are stabbed from the front

Dodging and elbow joint counterattack Scene

In this case, the same attack and defense tips are used in the same case as the previous one. However, the only difference is that he strikes back by hitting A's elbow joint with his right fist. This method requires a lot of skill and training because it requires speed and accuracy.

앞에서 찔러 공격을 당하였을 경우

방어와 동시에 반격 장면

A가 단도로 B의 전면에서 중단을 향하여 찔러 왔을 때 B는 바로 전번과 반대로 측면으로 A의 팔안으로 접근하여 A의 공격손을 안에서 밖으로 양손으로 방어하며 오른손 팔꿈치로 A의 중단 명치를 향하여 반격한다.

If you are stabbed from the front

Defense and counterattack Scene

When A stabs from the front of B toward the mid, B approaches A's arm from the side, defends A's attack hands from the inside out with both hands, and strikes back toward A's mid with his right elbow.

앞에서 찔러 중단 공격 당하였을 경우

발로 방어 장면 | 반격 장면

A가 단도로 B의 저면에서 중단을 향하여 찔러 공격하여 왔을 때 B는 그자리에서 A의 공격손을 오른 발로 안에서 밖으로 방어한다. 그발을 그대로 사용하여 옆뺨어차기법으로 중단 명치를 향하여 반격한다.

If you are stabbed from the front,

Foot Defense | Counterattack Scene

B defends A's attack hand from inside out with his right foot when A stabbed from the bottom of B with a dagger toward the mid. Using the foot as it is, stretch out to the side and strike back toward the stomach.

앞에서 찢러 공격을 당하였을 경우



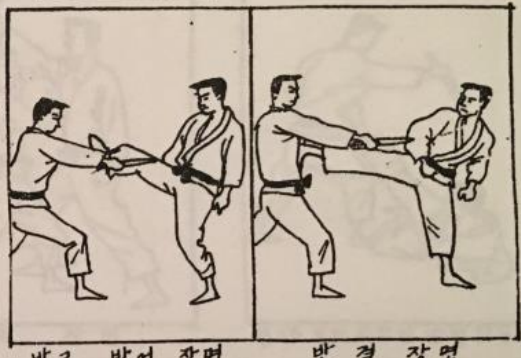
피하는 동시에 접점으로 팔꿈치 반격 장면  
이 경우에도 바로 전변과 같은 경우에서 같은 공격과 방어 요령법으로 다만 한번에 右잡전(甲拳)으로 乙의 공수인 右수 팔꿈치 관절을 세게 때리어 반격하는 점만 다르다 이 방법은 속도와 정확성이 필요하므로 많은 기술과 수련이 요구된다

앞에서 찢러 공격을 당하였을 경우



방어와 동시에 반격 장면  
乙이 단도로 甲의 전면에서 중단을 향하여 찢러 왔을 때 甲은 바로 전변과 반대로 측면으로(甲의 右측이 乙에 접근) 즉 乙의 팔안인 전면으로 접근하여 甲은 乙의 공수인 右수로 안에서 밖으로 양손으로 방어하며 甲의 右수 팔꿈치로 乙의 중단 명치를 향하여 반격한다

앞에서 찢러 중단 공격. 당하였을 경우



발로 방어 장면      반격 장면  
乙이 단도로 甲의 전면에서 중단을 향하여 찢러 공격하여 왔을 때 甲은 그 자리에서 乙의 공수인 右수에 대하여 甲의 右족으로 안에서 밖으로 방어한다 그 발을 그대로 사용하여 옆 번이 차기 법으로 중단 명치를 향하여 반격한다

앉았을때 상단을 공격하였을 경우

뒤로 누워 피하며 반격하는 장면

A 가 단도로 B 의 머리를 향하여 공격하여 왔을때 B 는 그자리에서 속히 후방으로 쓰러지되 몸의 왼쪽면이 땅에 닿고 오른쪽이 위로 향하게 옆으로 누우며 피하고 오른 발을 사용하여 옆뺨어차기로 A 의 전면 명치를 향하여 반격 한다.

If you are attacked at the top while seated

Lying back, dodging and counterattack Scene.

When A attacks B's head with a dagger, B quickly falls backwards at the spot, lying on the side with the left side of his body touching the ground and the right side facing up, and uses his right foot to strike back toward A's stomach.

누워서 단도로 공격을 당하였을 경우

단도로 공격하는 장면 | 반격하는 장면

B 가 누워서 자고 있을때 A 가 단도를 가지고 덤벼들어 상체를 타고 앉아 왼손으로 목살을 잡고 오른손의 단도로 목을 찌르려고 할때 B 는 태연히 자는 척하고 있다가 A 의 공격손이 바로 머리 위부터 목을 향하여 내려오는 것을 머리에 얹었던 A 의 오른손을 이용하여 아래로 부터 위로 방어하는 동시에 그 손을 잡고 왼손으로 A 의 왼쪽 다리를 들며 밀어 우측으로 쓸어 트리며 반동을 이용해 일어나며 오른손으로 A 의 공격손을 꼭 잡고 왼손으로 A 의 상단을 향하여 반격 한다.

If you are attacked with a dagger while laying down.

Dagger attack Scene | Counterattack Scene

When B was sleeping lying down, A took a dagger and sat on his upper body, grabbed him by the collar with his left hand, and tried to stab his neck with his right dagger, B pretended to sleep calmly, then used A's right hand to defend him from the bottom, hold his left hand, lift A's left leg with his right hand, and use a rebound to counterattack.



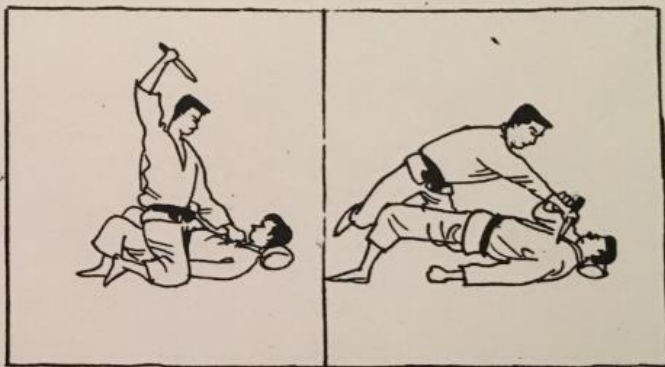
앉았을 때 상단을 공격당하였을 경우



뒤로 누워 피하며 반격하는 장면

乙이 단도로 甲의 머리(上部)를 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 그 자리에서 속히 후방으로 쓰러지되 甲의 왼쪽면이 땅에 닿고 오른쪽면이 위로 향하게 모로 누우며 피하고 甲의 오른발을 사용하여 엽번어차기법으로 乙의 전면 명치를 향하여 반격한다

누워서 단도로 공격을 당하였을 경우



단도로 공격하는 장면      반격하는 장면

甲이 반듯이 누워서 잘적에 乙이 단도를 가지고 덤벼들어 상체를 타고 앉아 좌수로 멱살을 잡고 右手를 사용하여 단도로 목을 쳐려고 할 때 甲은 태연히 자는 체하고 있다가 乙의 공수가 바로 머리위부터 甲의 목을 향하여 내려오는 것을 甲은 버리에 앉았던 右手를 이용하여 아래로부터 위로 방어하는 동시에 그 손을 잡고 좌수로 乙의 좌쪽 다리를 들며 밀어 乙를 甲의 우측으로 쓰러뜨리며 반동을 이용하여 일어나서 甲은 右手로 乙의 공수를 꼭 잡고 좌수로 乙의 상단을 향하여 반격한다

## <권총 공격을 방어하는 법>

### <How to defend against a pistol attack>

앞에서 권총으로 위협 당하였을 경우

#### 위협 장면 | 방어 장면

A 가 권총으로 B 의 중단 명치를 향하여 겨누게 되어 B 가 두손을 들고 있을때 B 는 그 상체를 틀어 측면을 향하여 권총을 피하며 오른손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 쳐서 방어하고 A 의 상단을 향하여 반격 한다.

If you are threatened with a pistol from the front

Threat Scene | Defense Scene

When A is pointing at B's stomach with a pistol, B turns his upper body, avoids the pistol towards the side, hits A's attack hand from the inside out with his right hand, and fights back toward the top of A.

뒤에서 상단을 위협 당하였을 경우

#### 위협 장면 | 방어 장면

A 가 권총으로 B 의 후방 목 밑을 향하여 겨누게 되어 B 가 두손을 들고 있을때 B 는 그 상체를 틀어 측면을 향하여 권총을 피하며 A 의 공격손을 왼손 팔꿈치로 안에서 밖으로 방어하고 돌아서 A 의 상단을 향하여 반격 한다.

If you are threatened from behind

Threat Scene | Defense Scene

As A points his hand under B's rear neck with a pistol, B turns his upper body, avoids the pistol, defends A's attack hand from the inside to the outside with his left elbow, turns and counterattacks A's upper body.

◀ 권총 (拳銃) 공격을 방어하는 법 ▶

앞에서 권총으로 중단을 위협 당하였을 경우

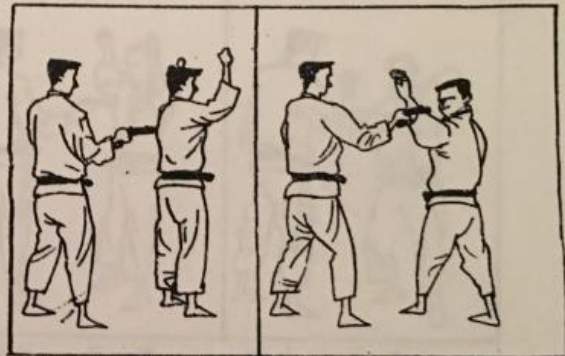


위험 장면

방어 장면

乙이 권총으로 甲의 중단 명치를 향하여 겨누게 될 때 甲은 두 손을 들고 있게 되었을 때 甲은 몸상체를 그 자리에서 틀어 측면 향하여 권총을 피하며 (甲의 우측이 전면이 되고 좌측이 후면을 향하게 된다) 甲의 right hand로 乙의 공수인 right hand를 안에서 밖으로 쳐서 방어하고, 乙의 상단을 향하여 반격한다

뒤에서 상단을 위협 당하였을 경우



위험 장면

방어 장면

乙이 권총으로 甲의 후방 목덜미를 향하여 겨누고 있을 때 甲은 두 손을 들고 있게 되었을 때 甲은 몸상체를 그 자리에서 틀어 측면을 향하여 (甲의 좌측이 전면을 향하고 右측이 후면이 됨) 권총을 피하며 乙의 공수인 right hand를 甲의 left hand 팔뚝으로 안에서 밖으로 방어하고 돌아서 乙의 상단을 향하여 반격한다

앞에서 상단을 위협 당하였을 경우

위협 장면 | 방어 장면

A 가 권총으로 B 의 가슴을 향하여 겨누고 있게 되고 B 는 양손을 들고 있지 않을때 그 자리에서 옆으로 서며 오른손으로 A 의 공격손을 안에서 밖으로 쳐서 방어하고 오른손으로 주먹으로 A 의 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are threatened from the front

Threat Scene | Defense Scene

A is pointed at B's chest with a pistol, and B stands on the side when he is not holding both hands, hits A's attack hand from the inside to the outside with his right hand, and strikes back against A's face with his right hand with his fist.

앞에서 상단을 위협 당하였을 경우

위협 장면 | 방어 장면

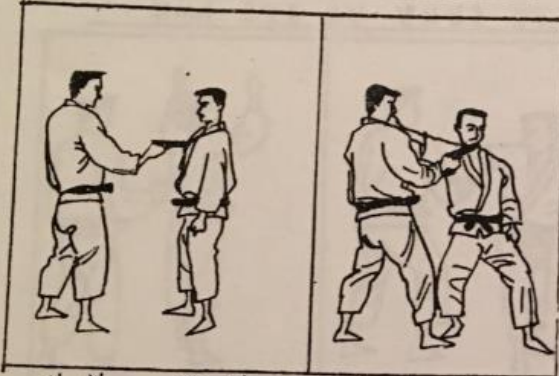
A 가 권총으로 B 의 가슴을 향하여 겨누고 있게 되어 두손을 들고 있게 되었을때 B 는 그 자리에서 옆으로 서며 왼손을 사용하여 A 의 공격손을 안에서 밖으로 방어하고 오른손 주먹으로 A 의 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are threatened from the front

Threat Scene | Defense Scene

When A is pointed at B's chest with a pistol, B stands sideways and uses his left hand to defend A's attack hand from the inside and counterattack A's face with his right fist.

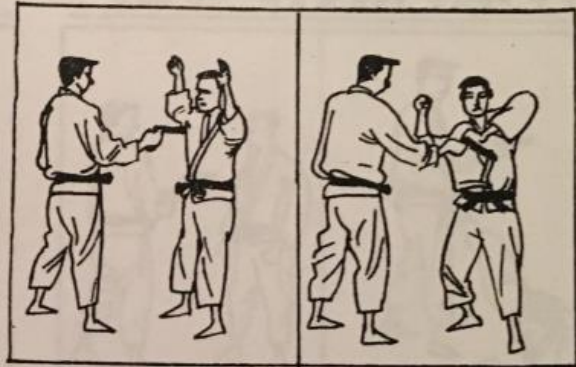
앞에서 상단을 위협 당하였을 경우



위협 장면      방어 장면

乙이 권총으로 甲의 상단 즉 흉부(가슴)를 향하여 겨누고 있게 되었을 때 甲은 양손을 들지 않고 있을 때 甲은 그 자리에서 옆으로 서며 (甲의 右측이 전면을 향하게 되고 좌측이 후면을 향하게 됨) 甲의 右수로 乙의 公수인 右수를 안에서 밖으로 쳐서 방어하고 甲은 右수 갑권(甲拳)으로 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

앞에서 상단을 위협 당하였을 경우



위협 장면      방어 장면

乙이 권총으로 甲의 상단 즉 흉부를 향하여 겨누고 있게 되었을 때 甲은 두 손을 들고 있게 되었을 때 甲은 그 자리에서 옆으로 서며 (甲의 右측이 전면을 향하게 되고 좌측이 후면이 됨) 甲이 들고 있는 左수를 사용하여 乙의 公수인 右수를 안에서 밖으로 방어하고 甲은 右수 갑권(甲拳)으로 乙의 얼굴을 향하여 반격한다

뒤에서 중단을 위협 당하였을 경우

위협 장면 | 방어 장면

A 가 권총으로 B 의 후방에서 중단 허리를 향하여 겨누어 두손을 들고 있게 되었을때 B 는 몸 상체를 틀어 옆으로 서며 오른손으로 A 의 공격손을 밖에서 안으로 방어하고 돌아서면서 왼손을 사용하여 A 의 상단 측 얼굴을 향하여 반격 한다.

If you are threatened from behind

Threat Scene | Defense Scene

When A holds his hands at the back of B with a pistol, B turns his upper body to the side, defends A's attack hand from the outside with his right hand, and uses his left hand to counterattack A's upper face.

앞에서 약간 떨어져 위협을 당하였을 경우

위협 장면 | 반격 장면

A 가 권총으로 B 의 전방 1-2 미터 정도의 거리에서 겨누고 있을때 B 는 이를 방어하기 위하여 시간적으로 불리하므로 순간적으로 그자리에서 측면으로 쓰러져 권총을 피하며 왼쪽으로 쓰러졌을때는 오른발을 사용하여 앞차기법으로 A 의 하단 국부를 향하여 반격 한다.

If you are threatened with a slight distance from the front,

Threat Scene | Counterattack Scene

When A is aimed at B at a distance of 1-2 meters ahead of B, B is at a disadvantage in time to defend it, so when he is used to the left, he instantly falls sideways and avoids the pistol, using his right foot to strike back at the groin of A.

뒤에서 중단을 위협 당하였을 경우

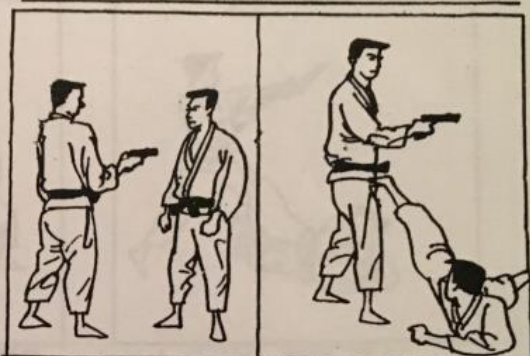


위협 장면

방어 장면

乙이 권총으로 甲의 후방에서 중단 허리를 향하여 겨누고 있을 때 甲은 두 손을 들고 있게 되었을 때 甲은 몸상체를 틀어 옆으로 서며 (甲의 왼쪽이 전면을 향하고 우측이 후면을 향하게 됨) 甲의 오른쪽으로 乙의 공수인 右수를 밖에서 안으로 방어하고 甲은 도라서며 左수를 사용하여 乙의 상단측 얼굴을 향하여 반격한다

앞에서 약간 떨어져 위협을 당하였을 경우



위협 장면

반격 장면

乙이 권총으로 甲의 전방 1-2 미터 정도의 거리에서 겨누고 있을 때 甲은 이를 방어하기 위하여 시간적으로 불리하므로 순간적으로 그 자리에서 측면으로 쓰러져 권총의 목표를 피하며 甲이 왼쪽으로 쓰러졌을 때는 右족을 사용하여 앞차기법으로 乙의 하단 국부(局部)를 향하여 반격한다

앞에서 장거리에서 권총으로 위협을 당하였을 경우

위협 장면 | 물건을 던지는 장면

A 가 권총으로 B 의 전방 10 여 미터 정도의 거리에서 겨누고 발사하려고 할때 B 는 이것을 방어하기에는 모든 점에서 불리하기 때문에 순간적으로 그자리에서 A 에게 빨리 힘있게 무엇이든지 (모자 등) 물건을 던져 A 의 시선을 똑바로 갖지 못하게 혼란시켜 목표의 정확성을 상실케 하는 수도 있다.

If you are threatened with a pistol over a long distance

Threat Scene | Throwing Objects

When A tries to fire at a distance of about 10 meters ahead of B with a pistol, B is at a disadvantage in every way to defend it, so he can throw anything (such as a hat) from the spot quickly to confuse A so that he can't see straight.

<총검 공격을 방어하는 법>

앞에서 상단을 찔러 올 경우

처음 장면 | 방어와 동시 반격 장면

A 가 총검으로 B 의 목을 향하여 찔러 공격해 왔을때 (이런 경우는 전장 최전선 전투에서 많이 일어나는 현상이다) B 는 옆으로 서며 공격하는 총검을 피하고 양손으로 총을 안에서 밖으로 밀어 방어하고 왼손 주먹으로 A 의 상단을 향하여 반격 한다.

<How to defend bayonet rifle attacks>

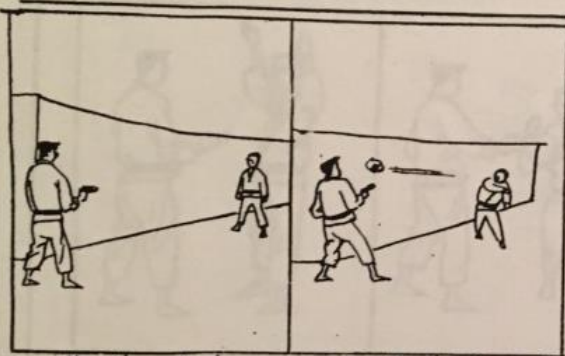
If you are stabbed from the front

First Scene | Defense and Simultaneous Counterattack Scene

When A is about to stab B in the neck with a bayonet rifle (in this case, it happens a lot in front of the battlefield), B avoids the bayonet rifle, defends the gun from the inside out with both hands, and strikes back at the top with his left fist.



앞에서 장거리서 권총으로 위협을 당하였을 경우

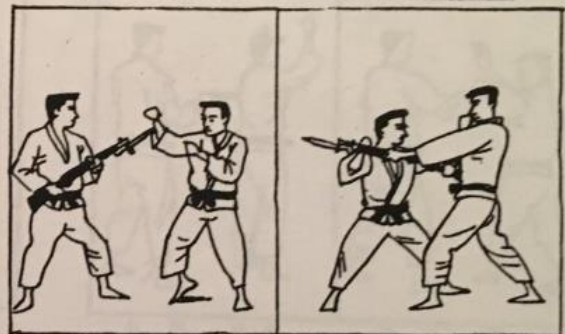


위협 장면                      물건을 던지는 장면

乙이 권총으로 甲의 전방 10여미터 정도의 거리에서 겨누고 발사하려고 할 때 甲은 이것을 방어하기 위하여 모든 점에 불리하게 되어 왔으므로 순간적으로 그 자리에서 乙의 전방을 향하여 속하고 힘있게 무엇이든지 (보자 등) 물건을 던져 乙의 시선을 똑바로 갖지 못하게 혼란시켜 목표의 정확성을 상실케 하는 수도 있다

▶ 총검 (銃劍) 공격을 방어하는 법 ▶

앞에서 상단을 찌러올 경우



대봉 장면                      방어와 동시 반격 장면

乙이 총검으로 甲의 전면 상단(목)을 향하여 찌러 공격해 왔을 때 — 이런 경우는 전장(戰場) 최전선 전투에서 많이 일어나는 현상이다 — 甲은 옆으로 서서 (甲의 좌측이 乙에 접근 우측이 후방을 향하게 될) 공격하여 오는 총검을 피하고 양손으로 총을 안에서 밖으로 밀어 방어하고 甲의 좌 갑창(甲倉)으로 乙의 상단을 향하여 반격한다

앞에서 중단을 찔러 올 경우

방어와 동시 반격 장면

A 가 총검으로 B 의 전면 중단을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 옆으로 서서 총검의 공격을 피하는 동시에 두손으로 총을 밖에서 안으로 방어하며 왼발을 사용하여 A 의 하단을 향하여 돌려차기법으로 반격 한다.

If you are stabbed from the front towards mid  
Defense and simultaneous counterattack Scene

When A attacks B's mid with a bayonet rifle, B stands sideways, avoids bayonet rifle attacks, and uses his left foot to defend the gun from the outside to the bottom of A with his two hands to counterattack.

앞에서 상단을 찔러 올 경우

아래로 피하며 반격 장면

A 가 총검으로 B 의 전면 상단을 향하여 공격하여 왔을때 B 는 그 자리에서 몸을 낮추고 앉으며 총검이 머리위로 흘러 피하게 하는 동시에 오른손으로 약간 아래로 부터 위로 올려 오른 손을 사용하여 A 의 명치를 향하여 반격 한다.

If you are stabbed from the front at the top  
Dodging and Counterattack Scene

When A attacks the top of B's front with a bayonet rifle, B lowers himself on the spot, avoids the bayonet rifle flowing over his head, and uses his right hand slightly up to strike back toward A's stomach.

앞에서 상단을 찔러 올 경우

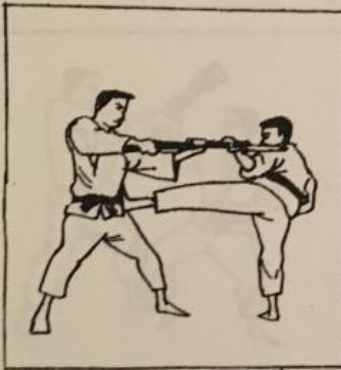
누워 피하며 반격 장면

A 가 총검으로 B 의 전면 상단을 향하여 찔러 공격하여 왔을때 B 가 미쳐 손으로 방어할 여유가 없을때는 그대로 후방 측면으로 쓰러져 총검을 피하며 쓰러진채 A 에게 오른발을 사용하여 앞차기 법으로 하단 급소를 향하여 반격 한다.

If you are stabbed from the front at the top  
Lie down to dodge and Counterattack Scene

When A stabs at the top of B's front with a bayonet rifle, B falls to the rear side and dodges the bayonet rifle, and uses his right foot to strike back at the groin.

앞에서 중단을 찢러올 경우



방어와 동시에 반격 장면

乙이 총검으로 甲의 전면 중단을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 옆으로 서며 (甲의 右측이 乙에 접근하고 左측이 후방을 향하게 됨) 乙의 좌측면으로 약간 나서며 총검의 공격을 피하는 동시에 두손으로 총을 밖에서 안으로 방어하며 甲은 左족을 사용하여 乙의 하단을 향하여 돌려차기법으로 반격한다

앞에서 상단을 찢러올 경우



아래로 피하며 반격 장면

乙이 총검으로 甲의 전면 상단을 향하여 공격하여 왔을 때 甲은 그 자리에서 몸을 낮추고 앉으며 총검이 甲의 머리위로 흘러 피하게 하는 동시에 甲은 右수로 약간 아래로부터 위로 올려 右족을 사용하여 乙의 명치를 향하여 반격한다

앞에서 상단 찢러올 경우



누위 피하며 반격 장면

乙이 총검으로 甲의 전면 상단을 향하여 찢러 공격하여 왔을 때 甲은 미쳐 손으로 방어할 여유가 없을 때는 그 대로 후방 측면(옆)으로 쓰러져 총검을 피하며 쓰러진 채 옆으로 (측면) 향하여 접근하는 乙에 대하여 甲은 右족을 사용하여 앞차기법으로 그의 하단 굽소를 향하여 반격한다

앞에서 총 개머리로 상부에서 상단을 공격하여 왔을 경우

방어 장면 | 두손으로 잡아 트는 장면 | 총을 뺏는 장면

A 가 총검으로 공격하되 총을 거꾸로 들고 전방으로 향하여 개머리로 B 의 상단 머리를 향하여 내려치며 공격 할때 B 는 몸을 약간 낮추며 안정하고 상단 방어법 즉 아래에서 위로 향하여 전력을 다하여 총대를 오른손으로 방어하고 즉시 총대를 잡는 동시에 왼손으로 총대 밑을 잡아 오른쪽으로 향하여 비틀면 A 는 총을 놓쳐서 B 에게 빼앗긴다.

If you are attacked at the top by the butt of rifle

Defensive Scene | Two-handed holding Scene | Rifle Taken Scene

When A attacks with a bayonet rifle, but with the gun upside down and tries to hit B's head, B lowers his body slightly, stabilizes his top defense, defends the gun with his right hand, immediately grabs the gun with his left hand, and twists it to the right, takes the rifle.

앞에서 총 개머리로 상부에서 상단을 공격하여 왔을 경우



방 어 장 면

두 손으로 잡아 끄는 장면

총 을 뺀 장 면

乙이 총검으로 공격하되 총을 거꾸로 즉 개머리를 전방으로 향하고 그 개머리로 甲의 상단 머리를 향하여 내려치며 공격 할때 甲은 몸을 약간 낮추며 안정하고 상단 방어법 즉 아래에서 위로 함하여 전력을 다하여 총대를 右수로 방어하고 甲은 右수로 즉시 총대를 잡은 동시에 左수도 총대 밑을 잡아 右쪽을 향하여 비틀면 乙은 총을 놓쳐서 甲에게 빼앗긴다

단기 4293 년 5 월 20 일 인쇄

단기 4293 년 6 월 1 일 발간

당수도 교본

정가 500 원

편저 무덕관

발행처 연구사

Printed May 20, 4293

Published June 1, 4293

Tang Soo Do Textbook

Price 500 Won

Complied Mu Duk Gwan

Issuing place Yeon Gu Sa

檀紀4293年5月20日 印刷

檀紀4293年6月1日 發刊

唐手道教本

定價 500圓

編者 武 德 鎰

發刊處 研 究 社

